



I  
PAŹDZIERNIKA



# MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ MUZYKI

ZESTAWIENIE  
BIBLIOGRAFICZNE

OPRACOWANIE:  
ANNA ZAKRZEWSKA,  
ANNA KOKOT-RUTKOWSKA

NAUCZYCIELE BIBLIOTEKARZE  
DOLNOŚLĄSKIEJ BIBLIOTEKI  
PEDAGOGICZNEJ WE WROCŁAWIU

# Międzynarodowy Dzień Muzyki (1 października)

## Zestawienie bibliograficzne w wyborze za lata 2007-2017

Tematyczne zestawienie bibliograficzne opracowano w oparciu o źródła wiedzy i informacji dostępne w zasobach Dolnośląskiej Biblioteki Pedagogicznej we Wrocławiu. Zestawienie zawiera opisy bibliograficzne artykułów z czasopism, książek oraz dokumentów dźwiękowych.

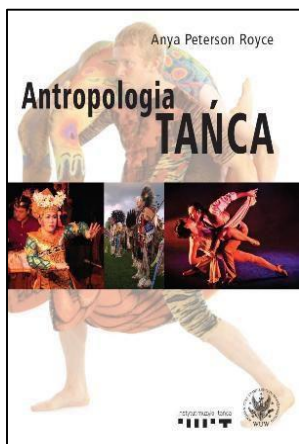
### Spis treści:

<b>1. Zagadnienia ogólne</b> .....	3
Wydawnictwa zwarte .....	3
<b>2. Edukacja muzyczna</b> .....	7
Artykuły z wydawnictw ciągłych .....	7
Wydawnictwa zwarte .....	9
Dokumenty dźwiękowe .....	12
<b>3. Edukacja muzyczna – edukacja wczesnoszkolna</b> .....	13
<b>3.1. Ogólne problemy nauczania</b> .....	13
Artykuły z wydawnictw ciągłych .....	13
<b>3.2. Scenariusze zajęć</b> .....	14
Artykuły z wydawnictw ciągłych .....	14
<b>4. Edukacja muzyczna - szkoła podstawowa, gimnazjum, szkoła ponadgimnazjalna</b> ..	15
<b>4.1. Scenariusze zajęć</b> .....	15
Artykuły z wydawnictw ciągłych .....	15
<b>5. Zabawy muzyczne</b> .....	17
Wydawnictwa zwarte .....	17
<b>6. Muzykoterapia</b> .....	23
Artykuły z wydawnictw ciągłych .....	23
Wydawnictwa zwarte .....	27
Dokumenty dźwiękowe .....	31

## 1. Zagadnienia ogólne

### Wydawnictwa zwarte

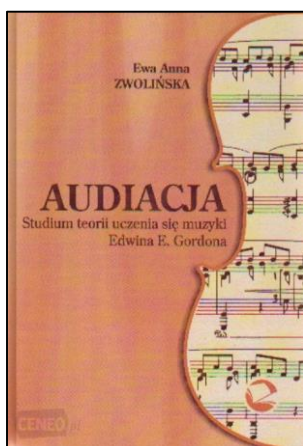
1. **Antropologia tańca** / Anya Peterson Royce ; przeł. z jęz. ang. Jacek Łumiński. - Warszawa : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego : Instytut Muzyki i Tańca, 2014. - 280, [1] s., [8] s. tabl. : il. ; 21 cm.



*Fundamentalna publikacja dla nowoczesnego myślenia o tańcu. W badaniach nad tańcem, prowadzonych z perspektywy antropologicznej, Royce łączy własne doświadczenia związane z tańcem z wiedzą etnograficzną i wiedzą o kulturze, co pozwala jej sytuować taniec w obrębie innych sztuk performatywnych. Książka jest klasycznym podręcznikiem dla studentów teatrologii, etnologów zgłębiających problematykę rytuałów i obrzędów środkowoamerykańskich, studentów kierunków kulturoznawczych i szeroko pojętej humanistyki, a także praktyków badających taniec w działaniu (instruktorów, choreografów) czy specjalistów od terapii tańcem.*

[Złóż zamówienie](#)

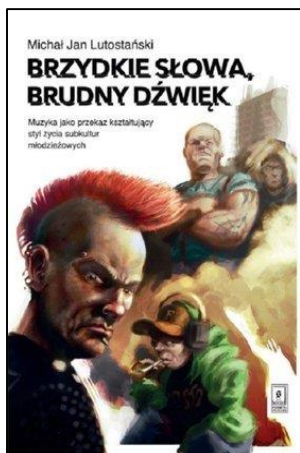
2. **Audiacja : studium teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona** / Ewa Anna Zwolińska. - Bydgoszcz : Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2011. - 296 s. ; 25 cm



*Książka jest studium teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona i wynikającej z niej koncepcji rozwijania audiacji. Zamieszczone teksty dotyczą muzykalności człowieka w ciągu całego życia, odnosząc się głównie do wczesnego dzieciństwa. Teoria uczenia się muzyki Gordona jest pragmatyczna – zawiera potwierdzone badaniami przewidywania, które pozwalają na opracowanie skutecznego programu rozwoju audiacji. Praca stanowi cenną pozycję badawczą nie tylko dla muzykologów.*

[Złóż zamówienie](#)

3. **Brzydkie słowa, brudny dźwięk : muzyka jako przekaz kształtujący styl życia subkultur młodzieżowych** / Michał Jan Lutostański ; SWPS, Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe Scholar, cop. 2015. - 303, [1] s. : il. ; 22 cm.



*Publikacja to efekt kilkuletnich prac empirycznych nad subkulturami młodzieżowymi w Polsce. Pierwsza jej część dotyczy przyjętego modelu komunikacyjnego między muzykami a słuchaczami w tychże grupach oraz zastosowanej triangulacji metodologicznej. Druga skupia się na nadawcach oraz analizie przekazu w piosenkach ośmiu zespołów. Trzecia zaś kładzie nacisk na słuchaczy w subkulturach z uwzględnieniem stworzenia modeli idealnych ich członków, a kończy się odtworzeniem modelu łączącego nadawców i odbiorców przekazu komunikacyjnego.*

[Złóż zamówienie](#)

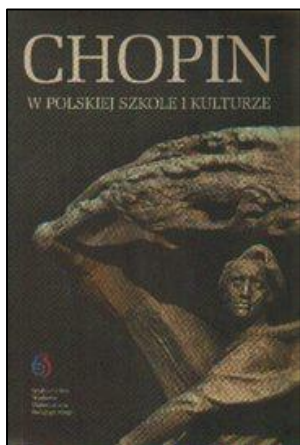
4. **Chopin w kulturze polskiej** / red. Maciej Gołąb. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2009. - 511 s. : il. (w tym kolor.) ; 25 cm + 1 płyta kompaktowa (CD-ROM ; 12 cm) + 1 dysk wideo (DVD-ROM ; 12 cm).



*„Chopin to dziś zbyt poważna sprawa, by ją dalej zostawiać tylko i wyłącznie w rękach muzyków i muzykologów” - czytamy we wstępie. Jako efekt interdyscyplinarnego programu badawczego „Chopin w kulturze polskiej” powstała książka, która daje spojrzenie przedstawicieli różnych gałęzi humanistyki na kwestię obecności tego wybitnego kompozytora w polskiej kulturze; w centrum uwagi znalazły się m.in. film, teatr, poezja, jazz. Do książki dołączone zostały płyty CD i DVD z fragmentami omawianych utworów muzycznych i filmów.*

[Złóż zamówienie](#)

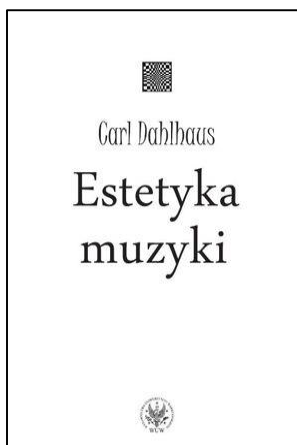
5. **Chopin w polskiej szkole i kulturze** / pod red. Zofii Budrewicz, Marii Sienko, Romualdy Ławrowskiej. - Kraków : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2011. - 431 s. : il. ; 24 cm.



*Prezentowany tom jest rodzajem bilansu obecności Chopina w kulturze i edukacji polskiej ostatnich 200 lat. Od czasów kompozytora świat i Polska przeszły radykalne zmiany. Przekształceniom ulegały także funkcje szkoły i kultury narodowej, inna jest obecnie rola muzyki Chopina. Rozważania autorów publikacji koncentrują się wokół następujących tematów: Chopin i jego muzyka, Literacko-kulturowa recepcja Chopina, Chopin w polskiej szkole, Chopin europejski.*

[Złóż zamówienie](#)

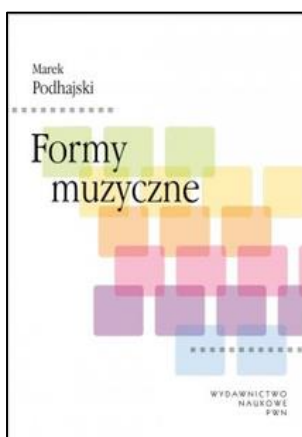
6. **Estetyka muzyki** / Carl Dahlhaus ; przeł. z jęz. niem., wstępem i przypisami opatrzył Zbigniew Skowron. - Warszawa : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, cop. 2007. - XIV, 133 s. ; 21 cm.



*Dzieło klasyka światowej literatury muzykologicznej, Carla Dahlhauusa, stanowi syntetyczne i zwięzłe ujęcie podstawowych problemów z zakresu estetyki muzyki. Prezentuje podejście systematyczne z perspektywą historyczną, wiążąc dane zagadnienie z jego genezą oraz kolejnymi fazami rozwoju. Autor w 13 rozdziałach podręcznika ujmuje najważniejsze problemy nowożytnej estetyki muzyki, dotyczące rozumienia muzyki jako sztuki posiadającej autonomiczny warsztat artystyczny. Poszczególne rozdziały poświęcone są fundamentalnym problemom teoretycznym i estetycznym, które przez trzy stulecia kształtowały nowożytny dyskurs o muzyce.*

[Złóż zamówienie](#)

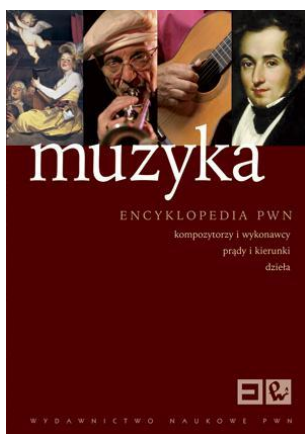
7. **Formy muzyczne** / Marek Podhajski. - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013. - IX, [1], 240 s. : nuty, il. ; 24 cm.



*Wznowiona po ponad 20 latach praca (1991) to wciąż nieoceniony i poszukiwany podręcznik dla wszystkich zainteresowanych studiami z teorii muzyki.*

[Złóż zamówienie](#)

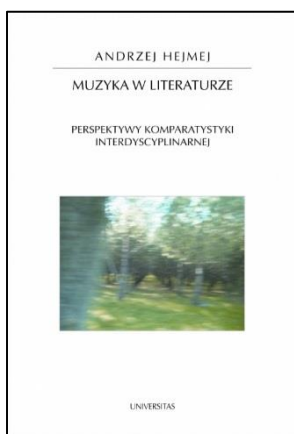
8. **Muzyka : kompozytorzy i wykonawcy, prądy i kierunki, dzieła** / [red. naczelny Bartłomiej Kaczorowski ; wydawca i red. Sławomir Żurawski]. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007. - 879, [1] s. : il. (gł. kolor.) ; 24 cm.



*Najnowsze tematyczna encyklopedia PWN w obszernych artykułach i hasłach szczegółowych prezentuje muzykę zarówno klasyczną, jak i jazzową, rockową oraz popularną. Zawiera również biogramy kompozytorów, wykonawców i postaci związanych z życiem muzycznym. Omawia różne style, kierunki i gatunki muzyczne, muzykę różnych kręgów kulturowych.*

[Złóż zamówienie](#)

**9. Muzyka w literaturze : perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej /**  
Andrzej Hejmej. - Kraków : "Universitas", cop. 2008. - 351 s. ; 21 cm.



*Książka jest próbą ujęcia związków literatury z muzyką w świetle najnowszych propozycji komparatystów i teoretyków intertekstualności, zarazem także próbą diagnozowania aktualnego stanu komparatystyki jako dziedziny badań literaturoznawczych. Szczególną uwagę poświęca autor realizacjom poety sonornego Bernarda Heidsiecka i twórcy Teatru Osobnego Mirona Białoszewskiego, utworom poetyckim Kornela Ujejskiego i Stanisława Barańczaka, twórczości dramaturga-kompozytora Bogusława Schaeffera oraz hybrydom tekstowym Michela Butora.*

[Złóż zamówienie](#)

**10. O muzyce i filmie : wprowadzenie do muzykologii filmowej /** Anna G. Piotrowska. - Kraków : Musica Iagellonica, 2014. - 380 s. : il. ; 25 cm.



*Książka Anny G. Piotrowskiej jest przedsięwzięciem jedynym w swoim rodzaju, bardzo śmiałym i ambitnym. Jest lapidarną, zwartą syntezą dotychczasowej wiedzy o muzyce filmowej, w pełni kompetentnym, dobrze sprofilowanym i dobrze napisanym kompendium. Wyróżniają ją walory merytoryczne, erudycja autorki, wszechstronne potraktowanie tematu.*

[Złóż zamówienie](#)

**11. Społeczne znaczenie muzyki /** Ewa Anna Zwolińska. - Bydgoszcz : Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2015. - 255, [1] s. ; 25 cm.



*Z badań wynika, że warto więcej miejsca i czasu poświęcać na rozbudzanie u małych dzieci zdolności muzycznych, które poszerzają i stymulują aktywność poznawczą już w pierwszych latach życia. Książka Ewy Zwolińskiej wychodzi naprzeciw pilnym potrzebom w zakresie doskonalenia i rozbudowywania programów kształcenia specjalistów do prowadzenia bardziej ustrukturuowanych i dostosowanych do poziomu rozwoju i preferencji dziecka zajęć w ramach wychowania przedszkolnego. Będzie z pewnością cennym źródłem wiedzy i inspiracji zarówno dla praktyków zajmujących się wychowaniem muzycznym, jak i dla studentów, psychologów zainteresowanych pogłębianiem swej wiedzy o społecznych aspektach muzyki.*

[Złóż zamówienie](#)

## 2. Edukacja muzyczna

### Artykuły z wydawnictw ciągłych

1. Działalność popularyzatorska prof. Zofii Burowskiej w zakresie metod kształcenia muzycznego / Bożena Raszke // Wychowanie Muzyczne. - 2014, nr 5, s. 25-26  
*Propozycje i działania profesor Zofii Burowskiej dotyczące popularyzacji edukacji muzycznej.*
2. Dziecko uzdolnione muzycznie w edukacji : specyfika kształcenia i opieki / Mirosław Kisiel. - (Problemy edukacji w społeczeństwie wiedzy / red. Stanisław Juszczyk). - Summ. - Bibliogr. // Chowanna. - T. 2 (2012), s. [159]-177  
*Edukacja dzieci uzdolnionych muzycznie.*
3. Elementy metody Dalcroze'a w nauczaniu przedmiotu muzyka w klasach 4-6 szkoły podstawowej / Magdalena Stępień. - Bibliogr. // Wychowanie Muzyczne. - 2012, nr 2, s. 27-31  
*Możliwości wykorzystania metod E. J. Dalcroze'a w nauczaniu muzyki oraz ćwiczenia idealnie wpisujące się w wymagania podstawy programowej dla klas 4-6.*
4. Muzyka, edukacja, społeczeństwo - w stronę jakiego uczestnictwa w kulturze muzycznej? / Barbara Jabłońska. - Summ. Streszcz. - Bibliogr. // Kultura i Edukacja. - 2014, nr 3, s. [184]-205  
*Ukazanie roli muzyki w życiu społecznym oraz zdiagnozowanie kondycji polskiego społeczeństwa w zakresie kompetencji muzycznych i uczestnictwa w szeroko pojętej kulturze muzycznej.*
5. Muzyka jako sposób życia według Kolberga, Szymanowskiego i Kodalya - jej wartość edukacyjna / Katarzyna Dadak-Kozicka // Wychowanie Muzyczne. - 2013, nr 4, s. 36-40  
*Miejsce muzyki w edukacji szkolnej i w życiu człowieka według wybitnych twórców i antropologów muzyki.*
6. Muzyka popularna w edukacji szkolnej / Katarzyna Czapińska. - Bibliogr. // Wychowanie Muzyczne. - 2015, nr 4, s. 19-22  
*Muzyka popularna szansą na zaangażowanie młodzieży, pobudzenie do refleksji i zachęcenie do edukacji muzycznej.*
7. Myśli Jana Jakuba Rousseau o wychowaniu i muzyce – ich reminiscencje w rytmice Emila Jaques-Dalcroze'a / Ewa Szatan. - Summ. - Bibliogr. // Problemy Wczesnej Edukacji. - 2015, nr 3, s. [87]-103  
*Jan Jakub Rousseau i Emil Jaques-Dalcroze – fakty z życia wyjaśniające ich filozoficzno-pedagogiczne rozważania o wychowaniu muzycznym. Rozważania Jana Jakuba Rousseau i Emila Jaques-Dalcroze'a o wychowaniu muzycznym.*
8. O ciszy, dźwiękowości naszego świata, języku, muzyce i potrzebie ich rozróżniania w edukacji muzycznej / Ryszard Popowski // Wychowanie Muzyczne. - 2016, nr 1, s. 21-28  
*Refleksje na temat trzech obszarów dźwiękowości świata - natury, języka oraz sztuki.*

9. Pieśń ludowa jako źródło doświadczeń muzycznych dziecka w jego edukacji muzycznej / Anna Waluga. - Bibliogr. // Wychowanie Muzyczne. - 2013, nr 4, s. 56-63  
*Wpływ pieśni ludowych na edukację muzyczną dzieci.*
10. Piosenka jako forma aktywności wokalnie-muzycznej małego dziecka / Rafał Majzner. - Bibliogr. // Wychowanie Muzyczne. - 2016, nr 5, s. 12-21  
*Metodyczne podstawy wprowadzania piosenki w edukacji dziecka.*
11. Praca nauczyciela z uczniem uzdolnionym muzycznie / Ewa Jakubiak-Zapalska. - (Zeszyty pedagogiczno-metodyczne : innowacyjność i kreatywność w pedagogice / red. Maria Jolanta Żmichrowska, Wanda Grelowska). - Streszcz. Summ. - Bibliogr. // Prace Naukowe Wałbrzyskiej Wyższej Szkoły Zarządzania i Przedsiębiorczości. - T. 19 (2012), s. [277]-293  
*Pojęcie i modele zdolności. Cechy charakterystyczne uczniów zdolnych. Strefa intelektualna, osobowość, funkcjonowanie społeczne ucznia zdolnego. Zdolności muzyczne u dzieci w wieku przedszkolnym. Rozwijanie uzdolnień muzycznych u dzieci w młodszym wieku szkolnym. Metody stosowane w celu rozpoznania uczniów zdolnych i możliwości pracy dydaktyczno-wychowawczej z nimi.*
12. Priorytetowe cele edukacji muzycznej w Polsce / Alicja Kozłowska-Lewna. - Bibliogr. // Wychowanie Muzyczne. - 2014, nr 2, s. 7-11  
*Fragment debaty eksperckiej "Powszechna edukacja muzyczna". Materiał do dyskusji.*
13. Śpiew dzieci młodszych / Piotr Kaja. - Bibliogr. // Wychowanie Muzyczne. - 2014, nr 2, s. 25-29  
*Rola rodziców i nauczycieli w umuzykalnianiu dzieci.*
14. Współczesne (mega)trendy edukacji muzycznej a sytuacja polskiego nauczyciela / Agnieszka Weiner. - (Nauczyciel we współczesnej kulturze / red. Beata Pitula). - Summ. - Bibliogr. // Chowanna. - T. 2 (2013), s. [61]-80  
*Edukacja muzyczna na świecie (Republika Południowej Afryki, Australia, Japonia, Stany Zjednoczone Ameryki Północnej, Włochy). Globalna perspektywa edukacji muzycznej. Współczesna edukacja muzyczna w Polsce (próba szkicu). Sytuacja polskiego nauczyciela muzyki.*
15. Zasada pogłębienia w nauczaniu muzyki w szkole : Komeński, Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Naegeli, Galin, Itard, Seguin, Pape-Carpentier, Montessori / Maurice Chevais // Wychowanie Muzyczne. - 2016, nr 5, s. 56-60  
*Koncepcje edukacji muzycznej - ujęcie historyczne.*



## Wydawnictwa zwarte

1. **Codziennosc we wczesnej edukacji muzycznej** / Paweł A. Trzos. - Bydgoszcz : Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2012. - 243, [2] s. : il. ; 25 cm.



*Książka naświetla wybrane problemy potocznej refleksji o codzienności wczesnej edukacji muzycznej. Stanowi próbę odniesienia się do wybranych zagadnień potoczności, zdroworozsądkowości i oczywistości codziennym myśleniu o edukacji muzycznej dziecka. Książka składa się z siedmiu rozdziałów, które zawierają m.in. zagadnienia na następujące tematy: Nauczyciel muzyki wobec codzienności, Audiacja w codziennej aktywności muzycznej dziecka, Audiacja w narracjach nauczycieli.*

[Złóż zamówienie](#)

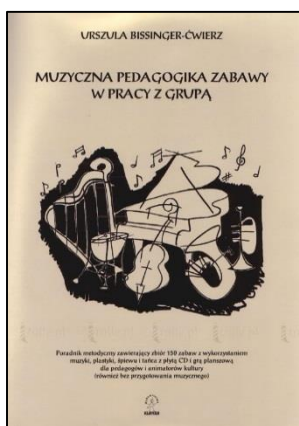
2. **Kompetencje muzyczne dzieci w młodszym wieku szkolnym : determinanty, zależności, perspektywy rozwoju** / Agnieszka Weiner. - Lublin : Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2010. - 432 s. : il. ; 25 cm.



*Autorka monografii podjęła niezbadany dotąd w tak wszechstronny i wnikliwy sposób problem czynników warunkujących kompetencje muzyczne dzieci w młodszym wieku szkolnym. Rzadkością w pracach pedagogów jest taka samoświadomość metodologiczna, zastosowanie całej baterii rzetelnych i trafnych technik pomiaru, w tym samodzielnie skonstruowanych. W wyniku badań autorka proponuje własny model uwarunkowań kompetencji muzycznych w kontekście aktualnych problemów edukacji muzycznej na świecie (w tym i w Polsce). Praca wypełnia lukę w naszym piśmiennictwie oraz może służyć za wzór wszechstronnych i pogłębionych badań. Książka z pewnością zainteresuje nie tylko nauczycieli edukacji muzycznej, ale także pedagogów i psychologów szkolnych.*

[Złóż zamówienie](#)

3. **Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą** / Urszula Bissinger-Ćwierz.  
- Wyd. 2. - Lublin : Wydawnictwo "Klanza", 2007. - 144 s., [1] k. tabl. złoż. luz. :  
il. ; 30 cm + płyta CD.



*Poradnik metodyczny zawierający zbiór 150 zabaw z wykorzystaniem muzyki, plastyki, śpiewu i tańca z płytą CD i gra planszową dla pedagogów i animatorów kultury (również bez przygotowania muzycznego).*

*Do podręcznika dołączona jest gra planszowa i płyta CD zawierająca 26 nagrań do poszczególnych zabaw, piosenek i tańców ułatwiających przyswojenie i przeprowadzenie proponowanych działań.*

[Złóż zamówienie](#)

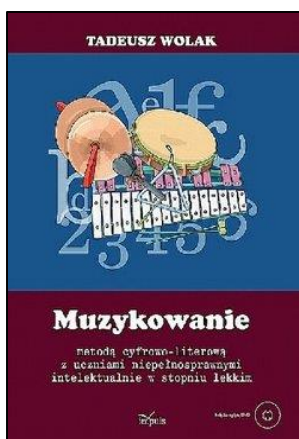
4. **Muzyka w przedszkolu : metodyka** / Beatrix Podolska. - Kraków : Oficyna Wydawnicza "Impuls", 2008. - 121, [1] s. : il. kolor. ; 24 cm.



*Książka ukazuje problematykę wychowania muzycznego w przedszkolu od strony praktyki, poprzez przedstawienie rozmaitych propozycji wprowadzania dziecka w świat muzyki i uczynienia go zdolnym do odczuwania jej piękna. Omówione są różne aspekty aktywności dzieci w ujęciu metodycznym, jak: ekspresja ruchu, śpiewanie piosenek, słuchanie i tworzenie muzyki. Szczególną troskę wykazuje Autorka omawiając zagadnienia rozwijania twórczej inwencji dzieci oraz integracji muzyki z plastyką i poezją, włączając prace plastyczne dzieci. Książka przeznaczona jest dla nauczycieli przedszkoli i studentów kierunków pedagogicznych.*

[Złóż zamówienie](#)  
[Dostęp w Ibuk Libra](#)

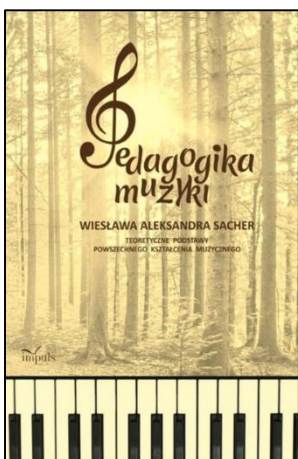
5. **Muzykowanie metodą cyfrowo-literową z uczniami niepełnosprawnymi intelektualnie w stopniu lekkim** / Tadeusz Wolak. - Kraków : Impuls, 2010. - 150 s. : il. ; 30 cm + 1 płyta DVD.



*Cyfrowo-literowa notacja muzyczna (cylinomuz) powstawała przez wiele lat pracy z dziećmi niepełnosprawnymi intelektualnie. Wyrósła z potrzeby gry na instrumentach i ciekawości niepełnosprawnych dzieci. Dotychczasowe i zalecane metody muzykowania (oparte na nutach) są mało skuteczne. Na drodze do łatwiejszego i skutecznego sposobu gry na instrumentach znajdowały się litery – jako znaki pisma oraz jako nazwy nut. Nazwy te zostały przeniesione na płytki instrumentów sztabkowych, które kojarzyły się z dźwiękami. Skoro dzieci mogły sobie pomagać literami w grze na dzwoneczkach chromatycznych, to dlaczego cyfry miałyby nie spełnić podobnej funkcji w grze na flecie prostym*

[Złóż zamówienie](#)

6. **Pedagogika muzyki : teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego** / Wiesława Aleksandra Sacher. - Wyd. 2. - Kraków : Oficyna Wydawnicza "Impuls", 2015. - 319 s. : il. ; 24 cm.

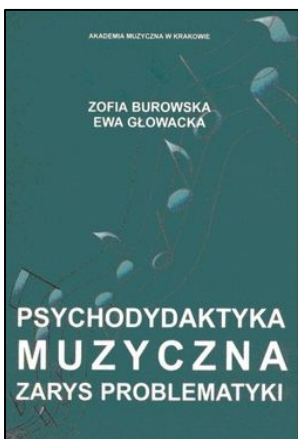


*Autorka pracy [...] włożyła ogromny wysiłek, aby zebrać i uporządkować problemy związane z powszechną edukacją muzyczną w Polsce oraz nadać im nowy wymiar. Zrozumienie problematyki, rozległa wiedza autorki – zapewne związana z rzetelnym przygotowaniem muzycznym i pedagogicznym – sprawiają, że książka jest bogatym źródłem wiedzy o kształtującej się nowej subdyscyplinie pedagogicznej, jaką jest pedagogika muzyki. Piszącej te słowa wydawało się niegdyś, że stworzenie takiej pracy przerasta możliwości jednego autora, jednak okazuje się, że stało się to możliwe.*

*Z recenzji dr hab. Małgorzaty Suświłło, prof. UWM*

[Złóż zamówienie](#)

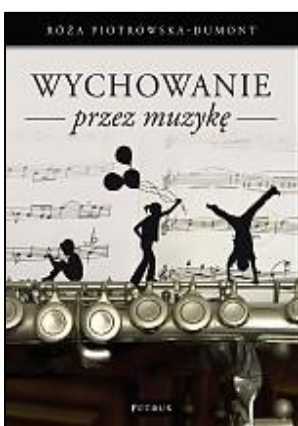
7. **Psychodydaktyka muzyczna : zarys problematyki** / Zofia Burowska, Ewa Głowacka ; Akademia Muzyczna w Krakowie. - Wyd. 2 rozsz. - Kraków : Akademia Muzyczna, 2006. - 74 s. : il. ; 24 cm.



*Autorki dokonały wyboru i opisały niektóre zagadnienia z dziedziny rozpoznawania i rozwijania zdolności muzycznych, uczenia się i nauczania muzyki, czynników determinujących sukcesy lub niepowodzenia.*

[Złóż zamówienie](#)

8. **Wychowanie przez muzykę** / Róża Piotrowska-Dumont. - Kraków : Wydawnictwo Petrus, cop. 2012. - 43, [2] s. : nuty ; 20 cm.

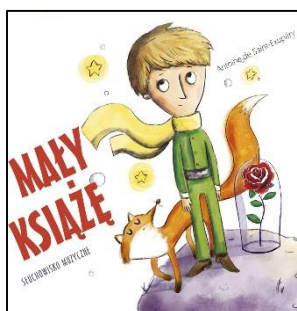


*Muzyka jest obszarem sztuki odgrywającym wciąż niezgłębioną wartość i wielką rolę w wychowaniu człowieka, dlatego przedmiotem niniejszej książki jest prześledzenie roli i funkcji muzyki ze szczególnym uwzględnieniem muzyki fletowej - bo ona jest chyba najbardziej wrażliwa i "wychowawcza" - oraz jej wpływu na różne dziedziny kultury i przejawów ludzkiego życia, a w szczególności na wychowanie oraz samowychowanie człowieka.*

[Złóż zamówienie](#)

## Dokumenty dźwiękowe

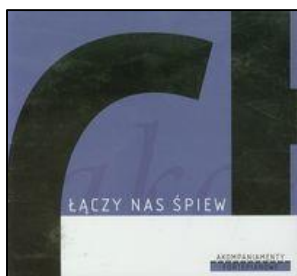
1. **Mały Książę : słuchowisko muzyczne / Antoine de Saint-Exupéry.** - Warszawa : MTJ, 2016. - 1 płyta audio (CD) (76 min) : zapis cyfrowy, stereo ; 12 cm.



*„Otwórz oczy szeroko i słuchaj uważnie, bo już za chwilę zobaczysz prawdziwą magię.” Wystarczy szczypta wyobraźni, aby zanurzyć się w zaczarowany świat Małego Księcia. Opowieść o niezwykłym spotkaniu – dzieciństwa z dorosłością, ujmuje i daje do myślenia kolejnym pokoleniom czytelników i widzów. Mały Książę z niezwykłą prostotą opowiada swe niecodzienne przygody napotkanemu na pustyni człowiekowi. Mówi o miłości do pięknej, acz niesłyszanej delikatnej róży, o odległych dziwnych planetach zamieszkałych przez nielogicznych dorosłych. Wreszcie o odpowiedzialności i dojrzeniu. Dziecko i dorosły rozmawiają w dość nietypowym, niemal filozoficznym stylu, wymieniają spostrzeżenia i myśli, próbując zrozumieć, znaleźć wspólny język. Czy im się to udaje? Posłuchaj...*

[Złóż zamówienie](#)

2. **Łączy nas śpiew [Dokument dźwiękowy] : akompaniamenty fortepianowe /** dobór repertuaru: Joanna Szejnabis-Zdyb, Anna Pawłowska. - Kielce : MAC Edukacja - Grupa Edukacyjna, [2014]. - 2 płyty CD (61 min 44 s ; 61 min 08 s) : digital, stereo. ; 12 cm.



*Płyty CD stanowią bardzo praktyczną pomoc w pracy nauczyciela prowadzącego zajęcia chóru szkolnego. Specyfika pracy w gimnazjum nie zakłada obecności akompaniatora na próbach chóru. Nauczyciel nie może jednocześnie być dyrygentem i akompaniatorem. Podkłady muzyczne są zatem niezbędnym materiałem umożliwiającym mu pracę. Płyty CD zawierają: akompaniamenty fortepianowe do pieśni artystycznych i patriotycznych akompaniamenty fortepianowe do pieśni okolicznościowych.*

[Złóż zamówienie](#)

### 3. Edukacja muzyczna – edukacja wczesnoszkolna

#### 3.1. Ogólne problemy nauczania

##### Artykuły z wydawnictw ciągłych

1. Emocje w wychowaniu muzycznym ucznia / Natalia Kłysz-Sokalska. - Bibliogr. // Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane. - R. 40 (62), nr 2 (2016/2017), s. 25-41  
*Edukacja muzyczna jako dziedzina sztuki i życia, która może wspierać rozwój umiejętności rozpoznawania przez dziecko własnych emocji i ich poprawne kontrolowanie. Zastosowanie utworów muzycznych, które mają uwrażliwić na muzykę.*
2. Gra na instrumentach muzycznych w przedszkolu i w klasach 1-3 szkoły podstawowej. Cz. 1 / Kamil Wilk. - Bibliogr. // Wychowanie Muzyczne. - 2016, nr 5, s. 22-36  
*Ogólne właściwości i wartości wprowadzania gry na instrumentach. Prezentacja poszczególnych instrumentów muzycznych i możliwości ich wykorzystania w edukacji.*
3. Muzyka jako narzędzie stymulacji procesami rozwojowymi / Anna Śliwińska. - Summ // Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane. - R. 37 (59), nr 1 (2013/2014), s. 7-14  
*Związki muzyki z matematyką. Stymulowanie procesami intelektualnymi i poznawczymi poprzez muzykę (dotyczy edukacji wczesnoszkolnej).*
4. Muzyka, która stymuluje i rozwija - o potrzebie edukacji muzycznej dzieci / Maria Tomaszewska. - Bibliogr. // Życie Szkoły. - 2014, nr 3, s. 14-15  
*Zajęcia muzyczne w edukacji dzieci w klasach I-III. użytkownikom dotarcie do poszukiwanej informacji. Osobami, które w sposób szczególny mogą ją rozwijać, są bibliotekarze.*
5. Muzyka łagodzi nauczanie / Piotr Winczewski // Życie Szkoły. - 2016, nr 1, s. 8-13  
*Charakterystyka różnic pomiędzy zabawami muzyczno-ruchowymi i ruchowymi zaczerpniętymi z podręczników metodycznych.*
6. Rozwój muzykalności u dzieci sześciolletnich / Joanna Szczyrba-Poroszewska, Monika Waligóra. - Bibliogr. // Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane. - R. 40 (62), nr 1 (2016/2017), s. 43-55  
*Przybliżenie podstaw teoretycznych dotyczących muzykalności, scharakteryzowanie istotnych momentów i kierunków dla rozwoju muzycznego dziecka sześciolletniego.*
7. Słuchanie muzyki w edukacji wczesnoszkolnej / Eva Jenckova // Wychowanie Muzyczne. - 2015, nr 4, s. 57-62  
*Jak uczyć słuchania muzyki w edukacji wczesnoszkolnej - autorskie pomysły z Czech.*
8. Słuchanie muzyki w edukacji wczesnoszkolnej dziecka / Ewa Parkita. - Bibliogr. // Wychowanie Muzyczne. - 2017, nr 3, s. 13-24  
*Aktywne słuchanie muzyki przez dzieci. Zabawy i ćwiczenia percepcyjne.*

9. Śpiew i taniec w edukacji wczesnoszkolnej / Eva Janckova // Wychowanie Muzyczne. - 2015, nr 5, s. 44-46  
*Pomysły na naukę piosenek i rozwój muzyczny wspieranych przez ruch.*
10. Twórcze warsztaty muzyczne w edukacji wczesnoszkolnej. Założenia i podstawy / Urszula Słyk. - Bibliogr. // Wychowanie Muzyczne. - 2015, nr 4, s. 26-29  
*Koncepcja edukacji muzycznej dla pierwszego etapu kształcenia.*
11. W świecie dźwięków / Alina Jakubowska. - Bibliogr. // Życie Szkoły. - 2015, nr 4, s. 43-48  
*Cykl eksperymentów związanych ze światem dźwięków - edukacja wczesnoszkolna.*
12. W trosce o aktywność muzyczną dziecka / Ewa Parkita // Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane. - R. 37 (59), nr 1 (2013/2014), s. 36-42  
*Opis metody aktywnego słuchania muzyki Batii Strauss oraz przykłady ćwiczeń percepcyjnych (edukacja wczesnoszkolna).*

### 3.2. Scenariusze zajęć

#### Artykuły z wydawnictw ciągłych

1. Dzień Muzyki : scenariusz zajęć / Aleksandra Batura-Mańka. - (Teczka Nauczyciela) // Sygnał. - 2017, nr 6, s. 24-27  
*Scenariusz zajęć dla klas I-III szkoły podstawowej z elementami muzykoterapii oraz elementów metody aktywnego słuchania muzyki według Batii Strauss. Zawiera 4 załączniki.*
2. Edukacja przez sztukę - scenariusz zajęć muzycznych z dziećmi sześciolletnimi i siedmioletnimi / Sylwia Marona // Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane. - R. 40 (62), nr 1 (2016/2017), s. 96-100  
*Temat: W koncertowej krainie.*
3. Hej, Kujawy, jakie cudne! - scenariusz zajęć muzycznych dla dzieci młodszych / Paulina Sobieraj // Wychowanie Muzyczne. - 2015, nr 1, s. 22-27  
*Scenariusz lekcji muzyki dotyczący zwyczajów, zabaw i muzyki Kujaw, przeznaczony dla dzieci w wieku od 7 do 9 lat.*
4. Projekt zajęć dla uczniów uzdolnionych / Katarzyna Pluta // Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane. - R. 36 (58), nr 3 (2012/2013), s. 86-93  
*Scenariusz przeznaczony jest dla kl. II szkoły podstawowej. Celem jest przybliżenie uczniom informacji na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina, ze szczególnym uwzględnieniem dzieciństwa.*
5. Scenariusz zajęć muzycznych dla klasy I / Wiesława Barcicka // Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane. - R. 37 (59), nr 1 (2013/2014), s. 80-83  
*Scenariusz wprowadzający naukę piosenki z uwzględnieniem elementów metody Edwina E. Gordona, dotyczącej zapoznania dziecka z alfabetem muzycznym piosenki (edukacja wczesnoszkolna).*

6. Scenariusz zajęć zintegrowanych w klasie III szkoły podstawowej / Anna Śliwińska // Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane. - R. 39 (61), nr 3 (2015/2016), s. 92-94  
*Blok tematyczny: Instrumenty muzyczne i ludzie, którzy na nich grają.*
7. Stanisław Moniuszko : muzyczna wędrówka śladami kompozytora / Dorota Bujnowska. - Bibliogr. // Wychowanie Muzyczne. - 2012, nr 3, s. 16-28  
*Zabawa dydaktyczna związana z osobą Stanisława Moniuszki, przeznaczona dla dzieci 8-10 letnich.*
8. Wychowawczy potencjał kolęd / Anna Pękała. - Bibliogr. // Wychowanie na Co Dzień. - 2014, nr 6, s. I-V  
*Scenariusz zajęć muzycznych dla klasy III szkoły podstawowej - nauka kolędy "Lulajże Jezuniu".*
9. Za górami, za lasami - zapoznanie z wybranymi instrumentami muzycznymi oraz folklorem góralskim / Anna Konopka // Wychowanie Muzyczne. - 2015, nr 1, s. 28-30  
*Scenariusz edukacji muzycznej, dotyczący muzyki tradycyjnej gier i zabaw, przeznaczony dla uczniów 6 i 7-letnich.*
10. Zabawy muzyczne, rytmizujące i ze śpiewem / Beata Godyla. - (Województwa). - Bibliogr. // Świetlica w Szkole. - 2015, nr 3, s. 7-[9]  
*Propozycje zabaw muzycznych dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym. Do wykorzystania podczas zajęć świetlicowych.*
11. Zajęcia umuzykalniające dla grupy dzieci 6-letnich / Joanna Sztajnbiś-Zdyb. - Bibliogr. // Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane. - R. 37 (59), nr 1 (2013/2014), s. 77-79  
*Temat: Gdzie mieszka Pani Wiosna?*

#### **4. Edukacja muzyczna – szkoła podstawowa, gimnazjum, szkoła ponadgimnazjalna**

##### **4.1. Scenariusze zajęć**

##### **Artykuły z wydawnictw ciągłych**

1. Audycje muzyczne : od Hammonda przez MIDI do VST / Janusz Nowosad. - Bibliogr. // Wychowanie Muzyczne. - 2012, nr 1, s. 23-36  
*Historia, działanie i wykorzystanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych. Scenariusz audycji muzycznej w szkole gimnazjalnej.*
2. Bogactwo i artyzm dawnej, tradycyjnej muzyki : scenariusz zajęć dla gimnazjum / Aneta Hacia // Wychowanie Muzyczne. - 2014, nr 3, s. 18-28  
*Scenariusze zajęć dla gimnazjum na temat bogactwa i artyzmu muzyki ludowej w kulturze polskiej.*

3. Cudowne dziecko : scenariusz audycji muzycznej / Leszek Wawrzynowicz // Wychowanie Muzyczne. - 2012, nr4, s. 44-55  
*Projekt zajęć z Wychowania muzycznego przeznaczony dla uczniów szkoły podstawowej.*
4. Edukacja regionalna na lekcjach sztuki / Hanna Jastrzębska-Gzella // Drama. - 2006, z. 49, s. 21-24  
*Konspekt lekcji sztuki dla klasy VI szkoły podstawowej lub I gimnazjum, poświęcony życiu i twórczości Fryderyka Chopina.*
5. Halka Stanisława Moniuszki - pierwszą operą narodową : scenariusz zajęć dla gimnazjum / Janusz Nowosad // Wychowanie Muzyczne. - 2012, nr 4, s. 28-37  
*Scenariusz zajęć lekcyjnych z wychowania muzycznego dla uczniów gimnazjum, dotyczący opery "Halka" Stanisława Moniuszki.*
6. Jak Moniuszko wieszczom grał, czyli poezja romantyczna w interpretacji muzycznej / Elżbieta Ciemięga // Wychowanie Muzyczne. - 2012, nr 4, s. 11-27  
*Scenariusz zajęć przeznaczony dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych, traktujący o wzajemnych związkach poezji i muzyki.*
7. Jaka jest i do czego służy muzyka w filmie? Materiały do zajęć dla uczniów w wieku gimnazjalnym / Mirosław Grusiewicz, Joanna Piątek. - Bibliogr. // Wychowanie Muzyczne. - 2017, nr 2, s. 17-30  
*Scenariusze zajęć poświęconych muzyce filmowej.*
8. Klasowy turniej wiedzy o Moniuszce / Marek Dudek // Wychowanie Muzyczne. - 2012, nr 3, s. 37-47  
*Zapoznanie uczniów z osobą i dziełem Stanisława Moniuszki. Scenariusz zajęć muzycznych przeznaczonych dla gimnazjum.*
9. Mitologiczny świat Karola Szymanowskiego : propozycje lekcji języka polskiego dla gimnazjum / Biserka Cejović // Wychowanie Muzyczne. - 2014, nr 1, s. 51-57  
*Związki twórczości Karola Szymanowskiego z kulturą antyczną - scenariusz zajęć.*
10. Muzyczne interpretacje poezji, czyli o wybranych inspiracjach lirycznych Karola Szymanowskiego : scenariusz zajęć dla liceum / Jadwiga Lis. - Bibliogr. // Wychowanie Muzyczne. - 2014, nr 1, s. 39-50  
*Przenikanie się muzyki i liryki w utworach Karola Szymanowskiego - scenariusze zajęć.*
11. O Mozarcie w pięciu odśłonach : scenariusz przedstawienia / Maria Górka // Wychowanie Muzyczne. - 2012, nr 4, s. 38-43  
*Scenariusz przedstawienia o Mozarcie przeznaczony dla klas 4-6 szkoły podstawowej.*
12. Opowieści muzyczne XX i XXI wieku : Szymanowski, Penderecki, Mykietyn - scenariusz zajęć dla gimnazjum / Agata Krupa // Wychowanie Muzyczne. - 2014, nr 1, s. 34-38  
*Łączenie elementów nowatorskich z tradycyjnymi w twórczości K. Szymanowskiego, K. Pendereckiego i P. Mykietyny.*



13. Orkiestra wirtualnych instrumentów ludowych : scenariusze zajęć w pracowni komputerowej / Katarzyna Szurman, Edyta Ołdak, Paweł Heppner // Wychowanie Muzyczne. - 2014, nr 4, s. 54-56  
*Przykładowe scenariusze zajęć muzycznych dla uczniów starszych klas szkoły podstawowej oraz gimnazjum z wykorzystaniem komputerów.*
14. Przeboje Stanisława Moniuszki / Agnieszka Wasek // Wychowanie Muzyczne. - 2012, nr 3, s. 29-36  
*Poznanie sylwetki kompozytora i jego twórczości. Scenariusz zajęć szkolnych z muzyki dla klasy 5 szkoły podstawowej.*
15. Wokół koncertu : dyrygent, chór i orkiestra - scenariusz zajęć dla klasy 4 szkoły podstawowej / Katarzyna Olszta. - Bibliogr. // Wychowanie Muzyczne. - 2014, nr 2, s. 30-36  
*Scenariusz oparty na pakiecie edukacyjnym Wydawnictwa Pedagogicznego Operon.*

## 5. Zabawy muzyczne

### Wydawnictwa zwarte

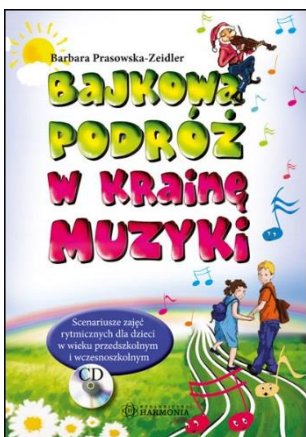
1. **28 zabaw muzycznych : piosenki i scenariusze zajęć wspomagające naukę języka angielskiego oraz rozwój koordynacji ruchowo-słuchowej** / Barbara Sher [oraz] Aubrey Lande, Bob Wiz, Lois Hickman ; [przekład i redakcja Katarzyna Szalewska]. - Gdańsk : Wydawnictwo Harmonia, 2016. - 99, [1] s. : il. ; 21 cm + 2 płyty CD.



*Nagrania i scenariusze zabaw zostały stworzone na podstawie prac Barbary Sher, której warsztaty i publikacje traktujące o roli zabawy są cenione przez rodziny, dzieci, nauczycieli i terapeutów na całym świecie. Książeczka prezentuje aktywne zabawy dla dzieci w wieku 3–8 lat o charakterze interaktywnym. Można je zaadaptować tak, że każdy, niezależnie od zdolności, będzie mógł się bawić. Nie istnieją tu dobre i złe odpowiedzi. Nie potrzeba żadnych materiałów. Nasza propozycja stanowi dla dzieci i prowadzących szansę bycia sobą i pełnego radości dzielenia się z innymi. A co może być lepszą zabawą niż dwadzieścia osiem piosenek, które sprawiają, że dzieci czują się dobrze we własnym ciele?*

[Złóż zamówienie](#)

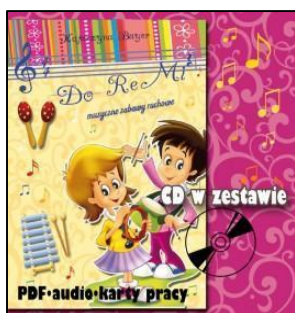
2. **Bajkowa podróż w krainę muzyki : scenariusze zajęć rytmicznych dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym /** Barbara Prasowska-Zeidler. - Gdańsk : Wydawnictwo Harmonia, cop. 2012. - 143, [1] s. : il. ;24 cm +1 dysk optyczny (CD).



*Książka ta to zestaw 24 scenariuszy zajęć, czyli 8 cykliów lekcyjnych zainspirowanych bajkami, z których każdy dzieli się na trzy części: zajęcia wprowadzające, ćwiczeniowo-utrwalające i sprawdzające. Każdy z tych cykliów dotyczy innego elementu dzieła muzycznego i jest zainspirowany inną bajką. Bajki wykorzystane na zajęciach zostały dobrane w taki sposób, aby ich treść była dostosowana do rozwoju psychicznego dziecka sześciolatniego i obejmowała zjawiska, które pomogą maluchowi w przyswojeniu sobie danych elementów dzieła. Ponadto do każdego scenariusza dołączone są dwie piosenki oparte na podstawie treści bajki lub zawierające dany element dzieła muzycznego.*

[Złóż zamówienie](#)

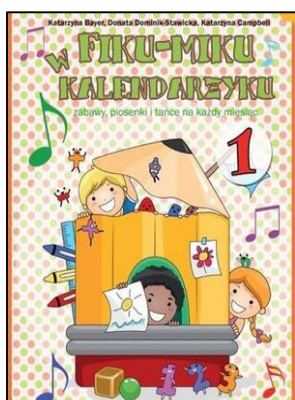
3. **Do re mi : muzyczne zabawy ruchowe /** Katarzyna Bayer. - Bełchatów : Wydawnictwo Małe Jeżyki, 2014 + płyta CD-AUDIO.



*Zestaw zabaw i ćwiczeń stymulujących wszechstronny rozwój dziecka, opartych na całkowicie nowych i inspirujących utworach muzycznych oraz piosenkach. Materiał podzielono na: zabawy muzyczno-rytmiczne, ćwiczenia i zabawy hamujące i pobudzające (inhibicyjno-incytacyjne) oraz ćwiczenia i zabawy dynamiczno-agogiczne. Płyta zawiera materiał muzyczny do książki.*

[Złóż zamówienie](#)

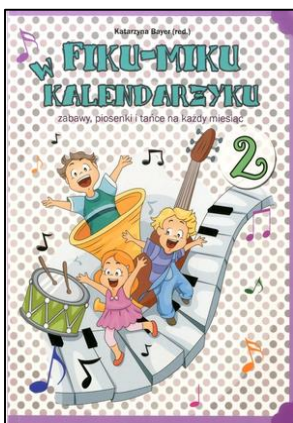
4. **Fiku-miku w kalendarzyku : zabawy, piosenki i tańce na każdy miesiąc. 1 /** [aut. Katarzyna Bayer, Donata Dominik-Stawicka, Katarzyna Campbell]. - Bełchatów : Wydawnictwo Małe Jeżyki, 2013 + płyta CD.



*W części pierwszej zawarto materiały związane z okresem od września do grudnia, które opisują ważne dni m.in. takie jak Sprzątanie Świata, Dzień Pokoju, Dzień Uśmiechu, Dzień Nauczyciela, Dzień Listonosza, Dzień Lekarza, Boże Narodzenie oraz przybliżają pory roku jesień i zimę. Na płycie znajduje się materiał muzyczny do książki oraz karty pracy do wydrukowania i powielania.*

[Złóż zamówienie](#)

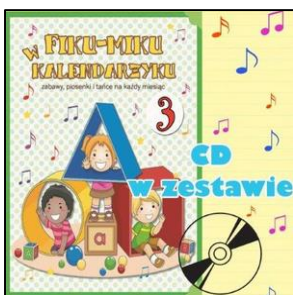
5. **Fiku-miku w kalendarzyku : zabawy, piosenki i tańce na każdy miesiąc. 2 /** [aut. Katarzyna Bayer (red.) et al.]. - Bełchatów : Wydawnictwo Małe Jezyki, 2013 + płyta CD.



*W części drugiej zawarto materiały związane z okresem od stycznia do kwietnia, które opisują m.in.: zabawy karnawałowe, Dzień Babci i Dziadka, Walentynki, Tłusty czwartek, Dzień Kota, Dzień Niedźwiedzia Polarnego, Dzień Piegów, Dzień Dentysty, Dzień Kobiet, Wielkanoc i wiosnę. Na płycie znajduje się materiał muzyczny do książki oraz karty pracy do wydruku.*

[Złóż zamówienie](#)

6. **Fiku-miku w kalendarzyku : zabawy, piosenki i tańce na każdy miesiąc. 3 /** [aut. Katarzyna Bayer (red.) et al.]. - Bełchatów : Wydawnictwo Małe Jezyki, 2014 + płyta CD.



*W części trzeciej zawarto materiały związane z okresem od kwietnia do sierpnia, które opisują m.in.: Dzień Zdrowia, Dzień Ziemi, Dzień Książki, Dzień Tańca, Dzień Kominiarza, Dzień Bibliotekarza i Bibliotek, Dzień Unii Europejskiej, Dzień Matki, Dzień Dziecka, Dzień Ojca, Dzień Policjanta, Dzień Lotnika. Na płycie znajduje się materiał muzyczny do książki oraz karty pracy do wydruku.*

[Złóż zamówienie](#)

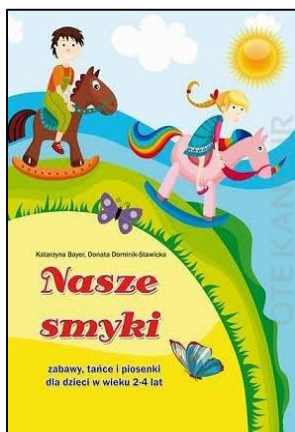
7. **Kłaśnij, tupnij, raz i dwa : zabawy ze śpiewem /** Małgorzata Barańska ; muzyka Stefan Gąsieniec ; śpiew Magda Wasylić. - Gdańsk : Wydawnictwo Harmonia, 2013. - 115, [2] s. : il. ; 21 cm + 3 płyty CD.



*Zabawy zawarte w publikacji rozwijają umiejętność uczestniczenia we wspólnym działaniu i przestrzegania reguł. Kształcą uwagę i pamięć dziecka, które nie tylko zapamiętuje melodię, rytm i tekst piosenki, ale także uczy się łączyć je z odpowiednimi gestami i czynnościami. Każdy nowy wierszyk poszerza słownictwo dziecka. Uczy spostrzegania rymów i zachęca do samodzielnego ich tworzenia oraz bawienia się słowami. Zabawy kształcą koordynację ruchową oraz koordynację ruchowo-słuchową.*

[Złóż zamówienie](#)

8. **Nasze smyki : zabawy ruchowe, tańce i piosenki dla dzieci w wieku 2-4 lat /** Katarzyna Bayer, Donata Dominik-Stawicka. - Bełchatów : Wydawnictwo Małe Języki, 2013 + płyta CD.



*Książka „Nasze smyki” to zestaw piosenek, wierszyków, pokazywanek, tańców przygotowany specjalnie dla najmłodszych dzieci w wieku od 2 do 4 roku życia. Wesołe zabawy ruchowe i muzyczne pomagają nauczyć organizacji życia w przedszkolu, tworzenia par, koła, rzędu, robienia porządku. Zaproponowane utwory mogą stać się ostatecznie hasłem do wyegzekwowania określonych zachowań w grupie. Do książki dołączona jest płyta CD, na której znajdują się 22 utwory muzyczne w dwóch wersjach: instrumentalnej i śpiewanej oraz 17 kart pracy do wielokrotnego wydruku.*

[Złóż zamówienie](#)

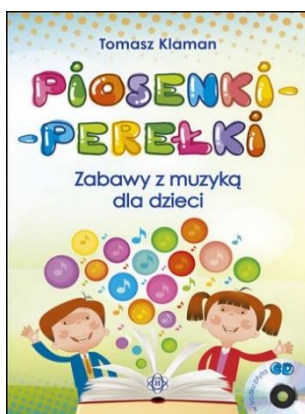
9. **Nutki na radości i smutki : słuchamy, gramy i śpiewamy! /** [muzyka] Jerzy Partyka ; [słowa] Małgorzata Barańska. - Gdańsk : Wydawnictwo Harmonia, 2007. - 109, [1] s. : il. ; 30 cm.



*Publikacja składa się z płyty CD z piosenkami wykonanymi przez chór dziecięcy oraz z książki zawierającej nuty i teksty do tych utworów. Tematyka piosenek jest zróżnicowana. Dzieci śpiewają między innymi o przyrodzie (np. o zwierzętach, lesie), porach roku, uczuciach, miejscach rozrywki (jak kino, wesołe miasteczko). Teksty pobudzają wyobraźnię i skłaniają do marzeń, czasem trochę straszą, a niekiedy zachęcają do działania. Ich niewątpliwą zaletą jest wysoki poziom muzyki autorstwa Jerzego Partyki i słów napisanych przez Małgorzatę Barańską. Ilustracje wykonane przez Andrzeja Jurkiewicza znakomicie oddają treść i nastrój piosenek, a przy tym zachwycają ujęciem i naturalnością.*

[Złóż zamówienie](#)

10. **Piosenki-perelki : zabawy z muzyką dla dzieci /** Tomasz Kłaman. - Wyd. 2. - Gdańsk : Wydawnictwo Harmonia, 2015. - 23, [1] s. : il. kolor. ; 24 cm + 1 płyta CD.



*Jest to zbiór dziesięciu piosenek i zabaw przeznaczonych zarówno dla przedszkolaków, jak i dzieci w młodszym wieku szkolnym. Utwory mają prostą melodię i łatwe do zapamiętania słowa, a zabawy są krótkie i lubiane przez dzieci. Wśród przedstawionych propozycji jest m.in. zabawa na powitanie, zabawa paluszkowa, masażyk, zabawa w kole czy w pociąg. Dzieci bawiąc się, doskonalą koordynację ruchową i orientację przestrzenną, kształcą uwagę i pamięć, uczą się wyrażać emocje, a przede wszystkim przyjemnie spędzają czas.*

[Złóż zamówienie](#)

- 11. Piosenki i zabawy edukacyjne na bum bum rurki, boomwhackers :**  
**[scenariusze dla nauczycieli, instruktorów i rodziców] /** Maria Zofia Tomaszewska, Małgorzata Miler. - Radwanice (k. Wrocławia) : Wydawnictwo Muzyczne Absonic, 2013. - 69, [3] s. : il. kolor. ; 21x30 cm + płyta CD.



*Książka zawiera scenariusze zabaw edukacyjnych opartych na 13 piosenkach i 1 tańcu. Nauczyciele, animatorzy i rodzice dostają czytelne instrukcje do pracy w zróżnicowanych ilościowo i wiekowo grupach (3-10 lat). Piosenki zapisane są w nutach oraz w kodzie kolorystycznym CHROMA-NOTES™ umożliwiającym ich zagranie na Bum Bum Rurkach®. Dzięki ich różnorodności, za każdym razem mamy możliwość pracowania nad innymi zdolnościami: muzycznymi, plastycznymi, pamięciowymi, manualnymi i językowymi. Zabawy te poprawiają koncentrację, koordynację wzrokowo-ruchowo-słuchową oraz uczą współpracy w grupie.*

[Złóż zamówienie](#)

- 12. Piosenkowe zabawy dla dzieci /** teksty piosenek Elżbieta Sz wajkowska, Witold Sz wajkowski ; muzyka Stefan Gąsieniec ; śpiew Magda Wasyli k. - Gdańsk : Wydawnictwo Harmonia, 2013. - 73, [2] s. : il. ; 24 cm + płyta CD.



*W czasie opisanych w książce zabaw dzieci m.in. uczą się piosenek na pamięć, przyjmują rolę bohaterów utworów, wykonują gesty naśladowcze czynności opisane piosenkami, przygotowują prace rysunkowe związane z tematyką tekstów. Jednak zaproponowane ćwiczenia nie są typowymi zabawami o charakterze ruchowym czy plastycznym. Zostały raczej pomyślane tak, aby muzyka, rytm i ruch stały się elementami wspierającymi poznawanie i zapamiętywanie nowych słów, pojęć czy związków frazeologicznych. Do książki dołączona jest płyta z nagraniami piosenek skomponowanych przez Stefana Gąsieńca i wykonanych przez Magdę Wasyli k.*

[Złóż zamówienie](#)

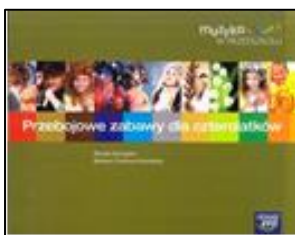
- 13. Przebojowe zabawy dla trzylatków /** Renata Szczypior, Barbara Tartanus-Kowalska. - Warszawa : Nowa Era, 2013. - 98 s. : il. kolor. ; 21x28 cm + 2 płyty CD.



*W książce teksty piosenek: Miś w przedszkolu ; Piosenka na powitanie ; Samochody ; Rysunek misia ; Nie chcę Cię znać ; Jeżyk i liście ; Dwa kasztany ; Taniec z listkiem ; Deszczowa piosenka ; Deszczowa wylicznanka ; Wiatr łobuziak ; Gwiazdka ; Wkoło choinki ; Kotysanka ; Jedzie pociąg ; Tomcio Paluszek ; Prószy śnieżek ; Babcia i dziadek ; Ri ki tan ; Na spacerek ; Gawron ; Taniec śnieżynek ; W lesie ; Hop! Do góry! ; Wyszła kura na podwórze ; W kurniku ; Wiosenny walczyk ; Żabki ; Baloniki ; Życzenia dla mamy i taty ; Wycieczka ; Płynęła szalupa ; Małpki w cyrku ; Żyrafa fa fa.*

[Złóż zamówienie](#)

- 14. Przebojowe zabawy dla czterolatek /** Renata Szczypior, Barbara Tartanus-Kowalska. - Warszawa : Nowa Era, 2013. - 95 s. : il. kolor. ; 21x28 cm + 2 płyty CD.



*W książce teksty piosenek: Łazienkowe oceany ; Myszki ; Praczki ; Urodziny marchewki ; Parasol dla kota ; Owocowy blues ; Kałuże ; Jeżyk i liście ; Biały walczyk ; Zabawy na śniegu ; Kolorowe święta ; Dobrze mi u dziadków ; U zegarmistrza ; Śpiący miś ; Wesoly koncert ; Rosnę, rosnę ; Czysty świat ; Malowanki ; Tęcza nad łąką ; Po łące biega lato ; Kim chcę być ; Małpia przygoda ; Dla mamy i taty ; Podajmy sobie rękę.*

[Złóż zamówienie](#)

- 15. Przebojowe zabawy dla pięcioletków /** Renata Szczypior, Barbara Tartanus-Kowalska. - Warszawa : Nowa Era, 2013. - 111, [1] s. : il. kolor. ; 21x28 cm + 2 płyty CD.



*W książce teksty piosenek: Opowieść jesiennych listków ; Zbieramy grzyby ; W deszczowych kropkach ; Wietrzyku, psotniku ; Pan listopad ; Przyszła choinka ; Zaświeciła gwiazdka złota ; Święty Mikołaj ; Magiczne miejsce ; W karnawale ; Kraina czarów ; Córka Gburka ; Dziadkowie ; Ptasie głosy ; Wiosenna poleczka ; Na wsi u babuni ; Pisanki ; Po podwórku chodzi kurka ; Rodzeństwo ; Walczyk dla rodziców ; Kałużowy deszcz ; Wakacje przedszkolaków ; Dżungla ; Podróże małe i duże.*

[Złóż zamówienie](#)

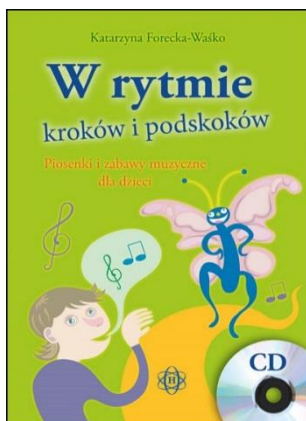
- 16. Sensorycznie wszystko gra! : piosenki z zabawami rozwijającymi integrację sensoryczną /** Małgorzata Barańska ; muzyka: Stefan Gąsieniec ; śpiew: Magda Wasyliak. - Gdańsk : Wydawnictwo Harmonia, 2016. - 115, [2] s. : il. ; 21 cm.



*Publikacja składająca się z książki i dwóch płyt CD. W książce znajdują się teksty piosenek, propozycje zabaw oraz zapisy nutowe. Na płytach są piosenki w wersjach: wokalnoinstrumentalnej i instrumentalnej. Zabawy i piosenki zostały podzielone na grupy odnoszące się do sposobu odbierania bodźców z otoczenia. Tytuły działów to: Propriocepcja, Układ przedsionkowy, Dotyk, Słuch, Wzrok, Węch i smak. Ostatni dział nosi tytuł Odpoczynek i zawiera piosenki wspomagające relaks.*

[Złóż zamówienie](#)

17. **W rytmie kroków i podskoków : piosenki i zabawy muzyczne** / Katarzyna Forecka-Waśko ; [il. Krzysztof Spychał]. - Gdańsk : Wydawnictwo Harmonia, 2011. - 43 s. : il. ; 24 cm + płyta CD.



*Książka jest zbiorem piosenek i zabaw dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Piosenki są opatrzone komentarzem metodycznym na temat sposobu wprowadzenia i utrwalania tekstu, a także szczegółowym opisem zabaw i tańców pomyślanych tak, by można było je prowadzić z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych.*

[Złóż zamówienie](#)

## 6. Muzykoterapia

### Artykuły z wydawnictw ciągłych

1. Czy dzieci czują bluesa? : stymulowanie rozwoju mózgu i aktywizacja ekspresji emocji u dzieci poprzez muzykę i ruch / Adam Adamski. - Bibliogr. // Psychologia w Praktyce. - 2017, nr 4, s. 42-47  
*Funkcje wychowawcze oraz lecznicze walory muzyki. Muzyka i ruch w terapii dzieci z autyzmem oraz dzieci z zespołem nadpobudliwości psychoruchowej. Muzyka w rehabilitacji mowy.*
2. Ćwiczenia z dziećmi autystycznymi - różne techniki terapeutyczne. Cz. 1 / Ewelina Prędko-Pawlun // Remedium. - 2016. nr 6, s. 18-19  
*Pojęcie autyzmu. Rola muzykoterapii w leczeniu autyzmu. Przykładowe ćwiczenia muzykoterapeutyczne.*
3. Elementy muzykoterapii w przedszkolu / Iwona Grenda // Wychowanie w Przedszkolu. - 2017, nr 1, s. 54-56  
*Wykorzystanie elementów muzykoterapii w pracy pedagoga.*
4. Inspiracje światła i muzyki w aranżacji muzycznej dla osób z niepełnosprawnością intelektualną / Leszek Ploch. - Summ. Streszcz. // Niepełnosprawność i Rehabilitacja. - 2014, nr 2, s. [57]-73  
*Cele i zasady techniki dialogu inspiracji muzycznej. Implikacje dla praktyki.*
5. Instrumenty i muzykowanie // Na Temat. - 2012, nr 1, s. 31-35  
*Wykorzystywanie prostych instrumentów podczas zajęć z muzykoterapii, przeznaczonych dla seniorów z demencją.*
6. Jaka muzykoterapia dla seniorów z demencją? // Na Temat. - 2012, nr 1, s. 6-10  
*Zasady prowadzenia zajęć z muzykoterapii dla seniorów z demencją.*

- 7.** Miasto nocą : scenariusz zajęć muzykoterapeutycznych dla dzieci w wieku przedszkolnym / Monika Borkowska // Bliżej Przedszkola. - 2016, nr 7/8, s. 36-37  
*Rozwijanie wrażliwości muzycznej.*
- 8.** Muzyczna biografia // Na Temat. - 2012, nr 1, s. 11-13  
*Opis jakie kompetencje powinien posiadać muzykoterapeuta pracujący z seniorami z demencją. Posługiwanie się pracą biograficzną, odpowiednio zaadaptowaną do wymagań muzykoterapii. Ankieta umożliwiająca skompletowanie danych muzycznej biografii seniora.*
- 9.** Muzyka a funkcjonowanie człowieka / Marta Antoszevska // Emocje. - 2012, nr 4, s. 27-29  
*Opis funkcji jaką pełni muzyka w terapii. Rola muzykoterapii w leczeniu nadpobudliwości.*
- 10.** Muzyka Mozarta a rozwój dziecka / Sylwia Malinowska. - Bibliogr. // Życie Szkoły. - 2012, nr 7, s. 18-21  
*Znaczenie muzykoterapii. Dobroczynny wpływ muzyki Mozarta. Muzykoterapia w pracy korekcyjno-kompensacyjnej.*
- 11.** Muzyka w terapii logopedycznej / Marcin Zalewski. - Bibliogr. // Wychowanie na Co Dzień. - 2012, nr 12, dod. s. VI-VII  
*Cele oddziaływań muzycznych i muzyczno-ruchowych w terapii logopedycznej. Przykłady zastosowania muzyki w terapii logopedycznej.*
- 12.** Muzykoterapia, choreoterapia oraz terapia tańcem i ruchem jako forma profilaktyki zaburzeń emocjonalnych dzieci w młodszym wieku szkolnym / Natalia Kłysz-Sokalska. - Bibliogr. // Problemy Opiekuńczo-Wychowawcze. - 2017, nr 2, s. 18-23  
*Terapeutyczne właściwości muzyki. Modele muzykoterapii w pracy z dzieckiem.*
- 13.** Muzykoterapia dla dzieci autystycznych - autorska koncepcja Karin Schumacher. Cz. 1 / Erna Lange // Wspólne Tematy. - 2013, nr 7/8, s. 75-80  
*Kluczowe pojęcia w kontekście zajęć muzykoterapeutycznych prowadzonych z dziećmi autystycznymi. Postawa i narzędzia muzykoterapeuty. Przepracowywanie stereotypii według koncepcji Karin Schumacher. Znaczenie zabawy w sesji muzykoterapeutycznej.*
- 14.** Muzykoterapia dla dzieci autystycznych - autorska koncepcja Karin Schumacher. Cz. 2 / Erna Lange. - Bibliogr. // Wspólne Tematy. - 2013, nr 9, s. 13-16  
*Wymiary muzykoterapeutycznego dialogu zgodnie z koncepcją Karin Schumacher. Rola i znaczenie synchronizacji.*
- 15.** Muzykoterapia i pacjenci z psychozami schizofrenicznymi. Cz. 1 / Werner Reichmann // Wspólne Tematy. - 2012, nr 10, s. 35-41  
*Omówienie kwestii osobistego doświadczenia muzyki przez pacjenta. Ocena przydatności muzykoterapii dokonana przez terapeutów. Terapeutyczne znaczenie improwizacji instrumentalnych podczas sesji. Problemy pacjentów podczas muzykoterapii. Priorytety sesji terapeutycznej.*

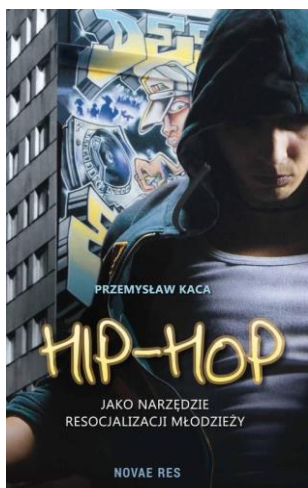


- 16.** Muzykoterapia i pacjenci z psychozami schizofrenicznymi. Cz. 2 / Werner Reichmann. - Bibliogr. // Wspólne Tematy. - 2012, nr 11/12, s. 63-69  
*Charakterystyka postawy muzykoterapeuty. Polecane instrumenty oraz przebieg sesji. Przytoczenie relacji z sesji terapeutycznej autorstwa H. Isermanna wraz z jego ewaluacyjnym komentarzem. Problematyka naruszania strefy osobistej pacjenta z psychozą schizofreniczna.*
- 17.** Muzykoterapia w pomieszczeniu prenatalnym jako oferta terapeutyczna dla osób z głęboką niepełnosprawnością intelektualną / Agnieszka Smrokowska-Reichmann. - Bibliogr. // Wspólne Tematy. - 2015, nr 7/8, s. 3-16  
*Łączenie stymulacji polisensorycznej z oddziaływaniem dźwiękiem na osoby chore psychicznie, niepełnosprawne intelektualnie, z autyzmem i na pacjentów przewlekle chorych somatycznie. Zarys postępowania terapeutycznego.*
- 18.** Muzykoterapia : zajęcia muzyczne dla dzieci upośledzonych w stopniu lekkim / Adrianna Zycha-Gurdek // Wychowawca. - 2014, nr 12, s. 20-21  
*Muzykoterapia jako forma zajęć dla dzieci chorych. Wskazówki do opracowania zajęć oraz zalety muzykoterapii.*
- 19.** Organizacja i przebieg zajęć // Na Temat. - 2012, nr 1, s. 18-22  
*Organizacja i przebieg zajęć z muzykoterapii dla seniorów z demencją.*
- 20.** Preferencje muzyczne uczniów z niepełnosprawnością intelektualną / Leszek Ploch. - Summ. - Bibliogr. // Szkoła Specjalna. - 2017, nr 3, s. 165-174  
*Właściwości terapii muzyką w warunkach szkolnych. Charakterystyka niepełnosprawności respondentów i form terapii prowadzonych w szkołach. Formy wdrażania elementów muzyki a proces rozwoju kreatywności uczniów.*
- 21.** Regulowanie relacji // Na Temat. - 2012, nr 1, s. 38-40  
*Opis jak muzykoterapeuta może sobie poradzić z trudnościami komunikacyjnymi podczas pracy z grupą seniorów z demencją, jak zmotywować ich do uczestnictwa w zajęciach.*
- 22.** Skuteczność muzyki w demencji // Na Temat. - 2012, nr 1, s. 3-5  
*Wpływ muzyki na emocje, zachowania społeczne, poczucie bezpieczeństwa, powrót wspomnień, ruch seniorów z demencją, chorobą Alzheimera lub innymi zespołami otępiennymi.*
- 23.** Stymulacja polisensoryczna i ruchowa dzieci z dysfunkcjami słuchu na przykładzie muzykoterapii. Cz. 1 / Katarzyna Kurkowska, Werner Reichmann // Wspólne Tematy. - 2017, nr 1, s. 3-9  
*Założenia pedagogiczne i przykłady zastosowania terapii muzyką i ruchem wśród dzieci niedosłyszących i głuchych.*
- 24.** Stymulacja polisensoryczna i ruchowa dzieci z dysfunkcjami słuchu na przykładzie muzykoterapii. Cz. 2 / Katarzyna Kurkowska, Werner Reichmann // Wspólne Tematy. - 2017, nr 2, s. 31-38  
*Zmiana paradygmatu widzenia osób z dysfunkcjami słuchu we współczesnej pedagogice. Obszary celów aktywności muzycznych adresowanych do dzieci niedosłyszących według S. Day-Salmon. Efektywność stymulacji wielozmysłowej. Zabawy i ćwiczenia z instrumentami. Wskazówki metodyczne.*

- 25.** Stymulacja polisensoryczna i ruchowa dzieci z dysfunkcjami słuchu na przykładzie muzykoterapii. Cz. 3 / Katarzyna Kurkowska, Werner Reichmann. - Bibliogr. // Wspólne Tematy. - 2017, nr 3, s. 28-32  
*Wykorzystanie piosenki jako kanwy zajęć. Przykład scenariusza rozbudowanego o zabawę muzyczno-ruchowe, ściśle nawiązującego do idei S. Salmon, przeznaczonego dla dzieci pięcio- i sześciolletnich.*
- 26.** Stymulacja słuchu muzyką metodą Tomatisa / Andrea Jaworska // Arteterapia. - 2013, nr 1, s. 13-16  
*Na czym polega terapia metodą Tomatisa. Wpływ muzyki na dzieci - muzykoterapia.*
- 27.** Terapeutyczna funkcja muzyki / Julia Anastazja Sienkiewicz-Wilanowska. - Bibliogr. // Wychowanie w Przedszkolu. - 2012, nr 3, s. 24-28  
*Muzyka jako metoda pracy oraz forma terapii w wieku przedszkolnym. Techniki stosowane w muzykoterapii i choreoterapii. Terapeutyczne oddziaływanie muzyki i tańca. Społeczne skutki muzykoterapii.*
- 28.** Terapeutyczne wykorzystanie muzyki w okresie starości / Magdalena Zapała. - Bibliogr. // Psychologia w Praktyce. - 2017, nr 4, s. 52-57  
*Doświadczenie starości we współczesnym świecie. Muzyka i muzykoterapia w procesie leczniczym. Muzykoterapia w rehabilitacji osób starszych.*
- 29.** Wychowanie muzyczne i muzykowanie osób z zespołem Downa. Cz. 1 // Wspólne Tematy. - 2016, nr 5, s. 3-13  
*Kontakt z muzyką jako szansa rozwojowa dziecka z zespołem Downa. Uwarunkowania uczestnictwa dziecka z zespołem Downa w zajęciach muzycznych oraz opanowywania gry na instrumencie. Walory terapeutyczne muzykowania w kontekście zespołu Downa. Przykłady z praktyki. Kryteria wyboru właściwego instrumentu. Aspekty metodyczne.*
- 30.** Zastosowanie muzyki i wibracji w terapii dzieci z uszkodzonym słuchem / Joanna Borowiec // Niepełnosprawność i Rehabilitacja. - 2012, [nr] 1, s. [73]-82  
*Możliwości wspierania rozwoju i rehabilitacji osób niesłyszących poprzez zastosowanie zajęć muzyczno-ruchowych z wykorzystaniem wibracji oraz bodźców wzrokowych w celu poprawy poziomu wybranych zdolności motorycznych, w szczególności koordynacji ruchowej i równowagi.*

## Wydawnictwa zwarte

1. **Hip-hop jako narzędzie resocjalizacji młodzieży** / Przemysław Kaca. - Gdynia : Wydawnictwo Novae Res, 2014. - 137 s. : il. ; 20 cm.



*Hip-hop... kultura przepętniona żywiołowością, spontanicznością oraz skłonna do refleksji i obserwacji. To nie tylko ulica, osiedlowa ławka, ale przede wszystkim głos protestu, buntu oraz głęboka poezja. Według hip-hopu najważniejszą wartością w egzystencji ludzi jest wolność. Nie należy stygmatyzować kultury hiphopowej. W człowieku nie może rodzić się odraza do pokolenia, które ceni sobie szczerłość i autentyczność. Społeczeństwo powinno zdawać sobie sprawę z tego, że hip-hop jest dla wielu młodych ludzi sposobem życia oraz głosem protestu na to, co się dzieje w kraju i na świecie. Książka ukazuje pozytywną rolę hip-hopu w kształtowaniu postaw i zachowań młodzieży zagubionej w życiu, a także zwraca uwagę na funkcję terapeutyczną tego gatunku muzycznego.*

[Złóż zamówienie](#)

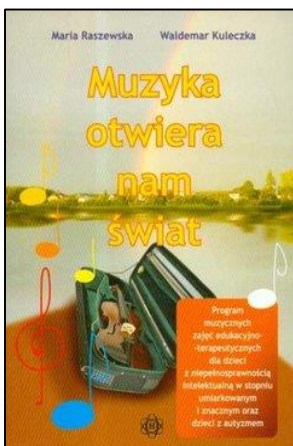
2. **Metoda wizualizacji kierowanej z muzyką : w kontekście terapeutycznym i edukacyjnym** / Krzysztof Stachyra. - Lublin : Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2017. - 251, [3] s. : il. ; 24 cm.



*Helen Bonny stworzyła metodę, która odmieniła muzykoterapię. Zaprzestano postrzegania muzyki jedynie jako narzędzia w rękach terapeuty, a zaczęto rozumieć realną siłę jej bezpośredniego oddziaływania na człowieka. Książka ukazuje wszechstronne możliwości, jakie daje Wizualizacja Kierowana z Muzyką w pracy z ludźmi o różnych potrzebach. Powstała, by przybliżyć klasyczną metodę BMGIM, dokonać przeglądu różnorodnych form jej modyfikacji, pomóc wyjaśnić procesy oddziaływania muzyki i wyobrażeń. Podjęto w niej próbę przekrojowego ukazania szerokiego wachlarza perspektyw wykorzystania muzyki i wizualizacji w terapii oraz edukacji - począwszy od profilaktycznego, wspierającego ich zastosowania, przez wspomaganie w radzeniu sobie z traumatycznymi doświadczeniami, a skończywszy na głębokich formach terapii o charakterze reedukacyjnym i rekonstrukcyjnym.*

[Złóż zamówienie](#)

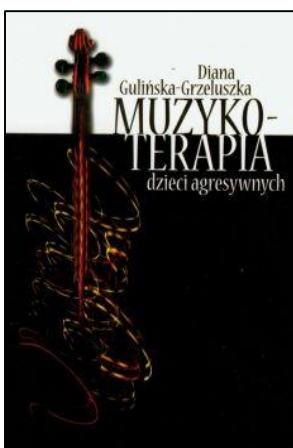
3. **Muzyka otwiera nam świat : program muzycznych zajęć edukacyjno-terapeutycznych dla dzieci z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym i znacznym oraz dzieci z autyzmem** / Maria Raszewska, Waldemar Kuleczka. - Gdańsk : Wydawnictwo Harmonia, 2009. - 134, [1] s. : il. ; 24 cm.



*Głównym celem programu jest stymulowanie rozwoju dziecka w oparciu o wielostronną aktywność inspirowaną muzyką. Opisano cele oraz metody i formy pracy z dziećmi, a także sposób diagnozowania i oceny postępów podopiecznych. Treści programowe skorelowano ze stopniem rozwoju dzieci. Książkę wzbogacono licznymi przykładami zabaw i scenariuszy zajęć.*

[Złóż zamówienie](#)

4. **Muzykoterapia dzieci agresywnych** / Diana Gulińska-Grzeluska. - Łódź : Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej, 2009. - 235 s. ; 21 cm.



*W obliczu narastającej przestępczości nieletnich, chuligaństwa i znieczulenia na cudzą krzywdę coraz pełniej uświadamiamy sobie konieczność podjęcia działań profilaktycznych, zapobiegających takim negatywnym zjawiskom społecznym. W związku z tym wzrasta potrzeba zajęcia się dziećmi, które nie wykroczyły jeszcze przeciw ogólnym normom społecznym, ale w stosunkach z otoczeniem wykazują cechy niedostosowania społecznego, mają trudności w kontaktach z rówieśnikami, zbyt często zachowują się agresywnie. Wydaje się, że nauczyciele-wychowawcy, a zwłaszcza pedagodzy szkolni lub inne osoby zajmujące się wychowaniem na terenie szkoły mogliby prowadzić specjalne zajęcia terapeutyczne obejmujące muzykoterapię z dziećmi przejawiającymi często agresję w swym zachowaniu.*

[Złóż zamówienie](#)  
[Dostęp w Ibuk Libra](#)

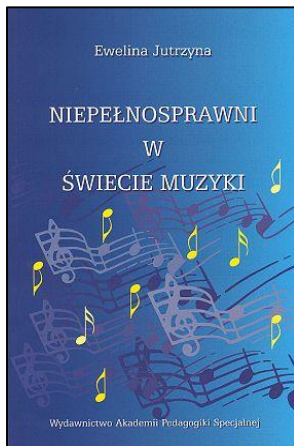
5. **Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce** / Aldona Gąsienica-Szostak. - Wyd. 1, 3 dodr. - Warszawa : Wydawnictwo Lekarskie PZWL, 2014. - 123 s. : il. ; 24 cm.



*Autorka przedstawia rolę terapii muzycznej w rehabilitacji ogólnej jako uzupełnienie kompleksowego usprawniania dzieci i młodzieży niepełnosprawnej. Książka zawiera nowatorską propozycję autorki kompleksowej rehabilitacji, w której m.in. lekarz, rehabilitant, psycholog i muzykoterapeuta integrują swoje działania w ramach specjalistycznego leczenia dzieci kalekich.*

[Złóż zamówienie](#)

6. **Niepełnosprawni w świecie muzyki** / Ewelina Jutrzyzna. - Warszawa : Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, 2007. – 124 s. : il. ; 23 cm.



*Książka omawia sposoby wykorzystania muzyki we wspieraniu rozwoju dziecka niepełnosprawnego. Zwraca uwagę na: oddziaływanie muzyki na człowieka, teorię i terapię muzyką, akustyczne cechy muzyki, jej semantyczny aspekt oraz genezę polskiej terapii muzyką. Ukazuje znaczenie muzyki dla rozwoju i terapii mowy dzieci niewidomych. Porusza zagadnienie terapii dzieci niewidomych z niepełnosprawnością intelektualną.*

[Złóż zamówienie](#)

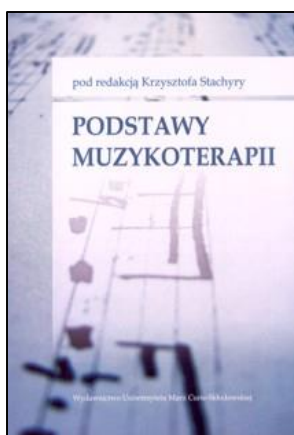
7. **Odpocznijmy ty i ja : słuchanki dla przedszkolaków i najmłodszych uczniów wspomagające relaks** / Małgorzata Barańska ; muzyka Stefan Gąsieniec ; śpiew Magda Wasylić. - Gdańsk : Wydawnictwo Harmonia, 2015. - 103, [1] s. : il. ; 21 cm.



*Zbiorek ten zawiera pięćdziesiąt piosenek dla przedszkolaków i najmłodszych uczniów. Utwory przeznaczone są do słuchania przede wszystkim w chwilach odpoczynku po zajęciach wymagających od dzieci skupienia i wysiłku.*

[Złóż zamówienie](#)

8. **Podstawy muzykoterapii** / pod red. Krzysztofa Stachyry. - Lublin : Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2012. - 296 s. ; 24 cm.



*Książka, napisana przez wybitnych specjalistów z Polski i zagranicy, to polskojęzyczne kompendium wiedzy z zakresu terapii muzyką. Pozycja zawiera cenne wskazówki, jak przygotować i realizować proces muzykoterapii, jak dobrać muzykę do działań muzykoterapeutycznych, jak skutecznie pracować w różnych obszarach praktyki klinicznej, a także w jaki sposób prowadzić badania w tej dziedzinie. Publikacja skierowana jest do wszystkich osób zainteresowanych muzykoterapią, a przede wszystkim do muzykoterapeutów: zarówno tych początkujących, jak i profesjonalistów.*

[Złóż zamówienie](#)

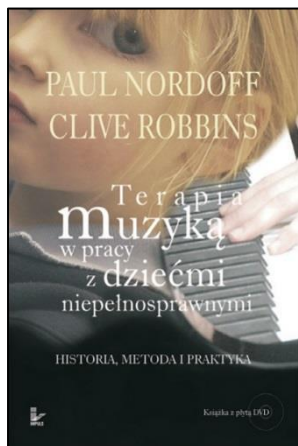
9. **Śpiewnik : dla dzieci z niepełnosprawnością intelektualną /** Olga Joniec. - Gdańsk : Wydawnictwo Harmonia, 2016. - 47 s. : il., okł. kolor. ; 20x29 cm + 1 dysk optyczny (CD-ROM).



*Niniejsza publikacja to zbiór 21 piosenek, którego układ jest zgodny z kalendarzem roku szkolnego, uwzględnia zmiany zachodzące w przyrodzie i ważne wydarzenia w życiu ucznia. Teksty piosenek są dostosowane do możliwości i potrzeb dzieci z niepełnosprawnością intelektualną oraz są związane z ich najbliższym otoczeniem. Opowiadają o porach roku, przyrodzie, świętach, imprezach, rodzinie, nauce i – wreszcie – o wakacjach. Do publikacji dołączono płytę CD z utworami w wersjach: wokalne i wokalnie-instrumentalne.*

[Złóż zamówienie](#)

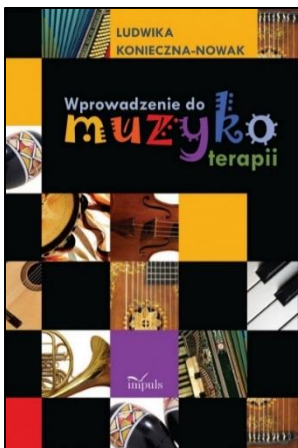
10. **Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi : historia, metoda i praktyka /** Paul Nordoff, Clive Robbins ; przekł. z jęz. ang. Agnieszka Bryndal, Elżbieta Masiak. - Kraków : Oficyna Wydawnicza "Impuls", 2008. - 210, [2] s. : il. ; 24 cm + 1 płyta DVD-ROM (12 cm).



*Sprawozdanie z sesji terapeutycznych przeprowadzonych w latach 1959-1967, w których poprzez muzykę autorzy pobudzają do działania i reagowania dzieci niepełnosprawne (autystyczne, chore psychicznie, z ciężkim uszkodzeniem mózgu). Praca zawiera również omówienie muzykoterapii indywidualnej, grupowej oraz muzykoterapii kreatywnej i ich wpływu na rozwój osobowości dzieci niepełnosprawnych.*

[Złóż zamówienie](#)

11. **Wprowadzenie do muzykoterapii** / Ludwika Konieczna-Nowak. - Kraków : Oficyna Wydawnicza "Impuls", 2013. - 115 s. ; 24 cm.

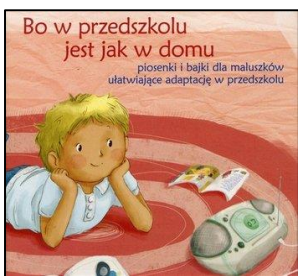


*Wprowadzenie do muzykoterapii stanowi w pewnej mierze zmodyfikowaną wersję rozprawy doktorskiej, zatytułowanej Muzykoterapia a funkcjonowanie społeczne dzieci i młodzieży z zaburzeniami emocji i zachowania, napisanej przeze mnie pod kierunkiem prof. Barbary Kamińskiej (przewód doktorski przeprowadzono na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, recenzenci: prof. Zofia Konaszkiewicz, prof. Katarzyna Krasoń). Książka składa się z trzech części. Pierwsza z nich obejmuje problematykę definicji muzykoterapii, przedstawia jej podstawy teoretyczne, zawiera zwięzły opis stosowanych w praktyce modeli i technik muzykoterapeutycznych. Charakterystyka procesu terapeutycznego wraz z wyjaśnieniem jego kluczowych elementów stanowi treść części drugiej. Fragment ostatni prezentuje możliwości stosowania muzykoterapii w kontekście konkretnych grup: dzieci i młodzieży, dorosłych i osób starszych.*

[Złóż zamówienie](#)  
[Dostęp w Ibuk Libra](#)

## Dokumenty dźwiękowe

1. **Bo w przedszkolu jest jak w domu [Dokument dźwiękowy] : piosenki i bajki dla maluszków ułatwiające adaptację w przedszkolu.** - Kraków : CEBP 24.12, [2015]. - 1 płyta CD (45 min 7 s) : digital, stereo. ; 12 cm.



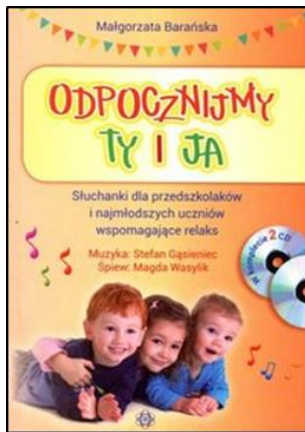
*Płyta przeznaczona dla dzieci rozpoczynających edukację przedszkolną zawierająca:*

- *piosenki pomagające w adaptacji dziecka do warunków przedszkolnych,*
- *bajki ilustrowane muzycznie, opisujące życie w przedszkolu.*

*W nagraniu piosenek wzięły udział dzieci z grupy 4-latków z przedszkola Scherzo w Krakowie.*

[Złóż zamówienie](#)

2. **Odpocznijmy ty i ja [Dokument dźwiękowy] : słuchanki dla przedszkolaków i najmłodszych uczniów wspomagające relaks / Małgorzata Barańska ; muzyka Stefan Gąsieniec ; śpiew Magda Wasyliak. - Gdańsk : Wydawnictwo Harmonia, cop. 2014. - 2 płyty CD : digital ; 12 cm.**



*Płyty są wydane wraz z książką pod takim samym tyt.  
Zawierają 100 piosenek, po 50 na każdej płycie.*

[Złóż zamówienie](#)





# MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ MUZYKI