

Pakiet edukacyjny



Prawo autorskie

**Pakiet opracował zespół pracowników
Dolnośląskiej Biblioteki Pedagogicznej we Wrocławiu
pod redakcją Magdy Pilińskiej**

Postęp technologiczny wywołuje wiele zmian, również w kwestiach związanych z własnością intelektualną. Dotyczy to także współczesnej szkoły. Ponieważ młodzież jest jednym z najliczniejszych konsumentów dóbr bazujących na nowych technologiach, już na etapie szkolnym potrzebna jest edukacja prawna w zakresie praw autorskich i korzystania z utworów.

Prawo autorskie opiera się na zasadzie, która przyznaje twórcy utworu prawo do rozporządzania swoim utworem i decydowania o sposobie korzystania z jego utworu. Tzw. monopol autorski ogranicza użytek publiczny, który został wprowadzony dla instytucji realizujących misję publiczną (m.in. dla bibliotek i szkół).

Pakiet „Prawo autorskie w szkole”, jest źródłem informacji dotyczących wybranych zagadnień z prawa autorskiego, szczególnie istotnych w działalności szkolnej i bibliotecznej.

Przygotowany przez pracowników Dolnośląskiej Biblioteki Pedagogicznej we Wrocławiu oraz filii w Strzelinie i Świdnicy pakiet jest oparty o źródła wiedzy i informacji dostępnej w zbiorach Dolnośląskiej Biblioteki Pedagogicznej we Wrocławiu, oraz całej dolnośląskiej sieci bibliotek pedagogicznych. Zebrany materiał wzbogacony został o wyselekcjonowane zasoby internetu. Zawartość pakietu uporządkowano w następujących działach:

1. Prawo autorskie – uregulowania prawne	4
1.1. Przedmiot i podmiot prawa autorskiego (utwór i twórca)	9
1.2. Osobiste i majątkowe prawa autorskie	10
1.3. Umowy z zakresu prawa autorskiego	12
2. Dozwolony użytek chronionych utworów	12
2.1. Zasady korzystania z utworów i ich zwielokrotniania przez szkołę (tzw. użytek szkolny)	13
2.2. Zasady udostępniania i zwielokrotniania utworów przez biblioteki	18
3. Internet a prawo autorskie	22
4. Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich	26

1. Prawo autorskie – uregulowania prawne

Artykuły z czasopism

1. [Dyskusja nad przyszłością WIPO](#) / oprac. Barbara Szczepańska // Poradnik Bibliotekarza. - 2005, [nr] 6, s. 12-13.
Światowa Organizacja Własności Intelektualnej.
2. [Finansowe wsparcie dla twórców](#) / Rafał Gołat // Służba Pracownicza. - 2005, [nr] 2, s. 31-34.
Udzielanie pomocy finansowej twórcom znajdującym się w trudnej sytuacji życiowej na podstawie przepisów ustawy o pomocy społecznej oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. [Obrót prawami autorskimi a składki na ZUS](#) / Rafał Gołat // Służba Pracownicza. - 2004, [nr] 7, s. 7-10.
Ogólne zasady naliczania składek odnoszące się do wynagrodzeń wypłacanych twórcom (artystom) oraz sposoby rozliczania tych składek.
4. [Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 17 maja 2006 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych](#) // Dziennik Ustaw. - 2006, nr 90, poz. 631.
5. [Obwieszczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 marca 2009 r. w sprawie ogłoszenia decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o udzieleniu i o cofnięciu zezwoleń na podjęcie działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi](#) // Monitor Polski. - 2009, nr 21, poz. 270 zarządzania.
6. [Obwieszczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 1 sierpnia 2000 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych](#) // Dziennik Ustaw. - 2000, nr 80, poz. 904.
7. [Prawo autorskie w stosunkach pracowniczych](#) / Rafał Gołat // Służba Pracownicza. - 2004, [nr] 4, s. 23-25.
8. [Prawo cytatu w polskim prawie autorskim](#) / Ziemowit Szczerek. - Bibliogr. // Edukacja Ustawiczna Dorosłych. - 2006, [nr] 4, s. 41-46.
9. [Prawo własności intelektualnej - aktualne zagadnienia prawne](#) / Aurelia Nowicka. - Summ. // Nauka. - 2012, nr 3, s. [47]-84.
Regulacje prawne w zakresie prawa autorskiego oraz ochrony patentowej.
10. [Ustawa z dnia 1 kwietnia 2004 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych](#) // Dziennik Ustaw. - 2004, nr 91, poz. 869.
11. [Traktat Światowej Organizacji Własności Intelektualnej o Prawie Autorskim, sporządzony w Genewie dnia 20 grudnia 1996 r.](#) // Dziennik Ustaw. - 2005, nr 3, poz. 12.
12. [Ustawa z dnia 9 czerwca 2000 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych](#) // Dziennik Ustaw. - 2000, nr 53, poz. 637.
13. [Ustawa z dnia 28 października 2002 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych](#) // Dziennik Ustaw. - 2002, nr 197, poz. 1662.

14. [Ustawa z dnia 25 lipca 2003 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych](#) // Dziennik Ustaw. - 2003, nr 166, poz. 1610.
15. [Ustawa z dnia 23 marca 2006 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych](#) // Dziennik Ustaw. - 2006, nr 66, poz. 474.
16. [Ustawa z dnia 9 maja 2007 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz niektórych innych ustaw](#) // Dziennik Ustaw. - 2007, nr 99, poz. 662.
17. [Ustawa z dnia 7 września 2007 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych](#) // Dziennik Ustaw. - 2007, nr 181, poz. 1293.
18. [Ustawa z dnia 8 lipca 2010 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o kosztach sądowych w sprawach cywilnych](#) // Dziennik Ustaw. - 2010, nr 152, poz. 1016.
19. [Zarządzenie Nr 83 Prezesa Rady Ministrów z dnia 9 listopada 2000 r. w sprawie utworzenia Zespołu do Spraw Przeciwdziałania Naruszeniom Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych](#) // Monitor Polski. - 2000, nr 36, poz. 727.
20. [Zmiany w prawie autorskim](#) / Rafał Golań // Służba Pracownicza. - 2007, [nr] 11, s. 28-29. *Wg ustawy z dnia 9 maja 2007 (DzU nr 99, poz 662). Przedmiotowy zakres nowelizacji. Nowy system roszczeń.*

Książki

	<p>Prawo autorskie i prawa pokrewne / Ewa Góra, Marcin Kotula .- Gdańsk : Ośrodek Doradztwa i Doskonalenia Kadr, 2001. - 82 s.; 24 cm. ISBN 83-7187-454-5</p> <p>Źródło dostępu: http://w.bibliotece.pl/books/7f7ef64ad2744abd9372056031380950/</p> <p style="text-align: right;">Spis treści</p>
---	--



Prawo autorskie i prawa pokrewne .- Warszawa : WoltersKluwer Polska, 2011. - 323, [1] s. ;21 cm. ISBN 978-83-264-1449-7.

Książka może stanowić przewodnik po polskim i międzynarodowym prawie autorskim. Cenne dla czytelników jest omówienie bardzo istotnych w praktyce kwestii związanych z właściwym redagowaniem umów. Autorzy dużo uwagi poświęcają też stosowaniu prawa autorskiego w Internecie. Książka zawiera również wybór podstawowych aktów polskiego i międzynarodowego prawa autorskiego: Całościowe opracowanie problematyki prawa autorskiego, stanowiące przewodnik po polskim i międzynarodowym prawie autorskim.

Źródło adnotacji: http://rynek-ksiazki.pl/recenzje/prawo-autorskie-w-spoleczenstwie-informacyjnym_2327.html?rate=2

Dostęp : DBP Wrocław, DBP Legnica

[Spis treści](#)



Prawo autorskie i prawa pokrewne / 4. wyd., stan prawny na 26 września 2008 r. Warszawa : WoltersKluwer Polska, 2008. - 435, [1] s. ;21 cm. ISBN 978-83-7601-408-1.

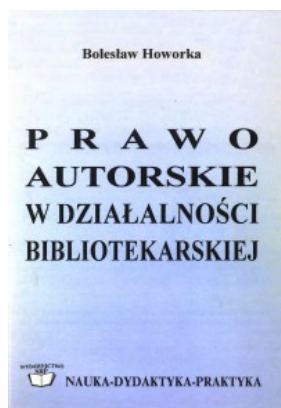
Opracowania całości problematyki prawa autorskiego, stanowiące przewodnik po polskim i międzynarodowym prawie autorskim. Zostały w nim omówione również kwestie związane z właściwym redagowaniem umów i stosowaniem prawa autorskiego w Internecie. W drugiej części książka zawiera wybór podstawowych aktów polskiego i międzynarodowego prawa autorskiego.

Źródło adnotacji:

http://www.ksiegarniaeuropejska.pl/modules.php?name=Sklep&plik=lista&nazwa=opis&nr_katal=9788376014081&hthost=1&store_id=2

Dostęp: DBP Wrocław, BP Bolesławiec

[Spis treści](#)



Prawo autorskie w działalności bibliotekarskiej / Bolesław Howorka .- Warszawa : Wydawnictwo SBP, 1997; 193 s. ; 21 cm. ISBN 83-85778-74-8.

Publikacja stanowi kompendium wiedzy o prawie autorskim. Rozdziały wstępne dotyczą historii prawa autorskiego, przepisów i dyrektyw Unii Europejskiej (Konwencja berneńska) oraz przepisów o kosztach uzyskania przychodów przez twórców. Autor omówił kolejno wszystkie artykuły prawa autorskiego, zwracając szczególną uwagę na kwestie ważne dla bibliotekarzy. Uwagi i komentarze autora są opatrzone informacjami o orzeczeniach sądowych oraz o wyjaśnienia ministerstw, zwłaszcza Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ostatnim rozdziale omówione są inne ustawy związane z prawem autorskim.

Źródło dostępu:

http://aleph.dbp.wroc.pl/F/PYL3B16649LVIM9AITK4HHD1JSSY7GBBFYUB1KXHI5FJR69I8-73444?func=full-set-set&set_number=064021&set_entry=000001&format=999

Dostęp: DBP Wrocław, BP Bolesławiec, DBP Legnica, BP Oleśnica, DBP Strzelin, DBP Wałbrzych, DBP Świdnica



Utwór multimedialny w prawie autorskim / Damiana Flisak. - Warszawa : Oficyna Wydawnicza a WoltersKluwer Polska, 2008. - 203, [1] s. ; 21 cm. ISBN 978-83-7601-221-6.

Zawiera rozważania o potrzebie gruntownej zmiany teoretycznych podwalin prawa autorskiego o celu przewartościowania zasad obowiązujących w istniejącej kodyfikacji prawa autorskiego. Istotną rolę odgrywają elementy komparatystyczne, w tym w szczególności nawiązanie do niemieckiego prawa autorskiego.

Źródło adnotacji: http://www.ksiegarnia-ekonomiczna.com.pl/modules.php?name=Sklep&plik=lista&nazwa=opis&nr_katal=9788376012216&hthost=1&store_id=2

Dostęp: DBP Wrocław

[Spis treści](#)

Materiały z Internetu

1. Podręcznik prawa autorskiego dla bibliotekarzy / EIFL Handbook on Copyright-Polish,; tł. i oprac. Barbara Szczepańska. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web:<http://www.eifl.net/eifl-handbook-copyright-polish>
Zagadnienia dotyczące m.in. Open Acces, działalności Światowej Organizacji Własności Intelektualnej WIPO. Uzupełnienie stanowią linki do dokumentów przedstawiających stanowisko bibliotek i organizacji bibliotekarskich w kontekście praw autorskich.
2. Prawo autorskie i medialne : prawo międzynarodowe. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web:<http://www.prawoautorskie.gov.pl/pages/strona-glowna/obowiazujace-prawo/prawo-autorskie/prawo-miedzynarodowe.php>
Dokumenty międzynarodowe dotyczące prawa autorskiego opublikowane na stronie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
3. Prawo autorskie i medialne : prawo UE. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web:<http://www.prawoautorskie.gov.pl/pages/strona-glowna/obowiazujace-prawo/prawo-autorskie/prawo-ue.php>
Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady dotyczące prawa autorskiego opublikowane na stronie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
4. Prawo autorskie i medialne : przepisy krajowe. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w WorldWide Web: <http://www.prawoautorskie.gov.pl/pages/strona-glowna/obowiazujace-prawo/prawo-autorskie/przepisy-krajowe.php>
Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ustawy regulujące sprawy dotyczące prawa autorskiego opublikowane na stronie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
5. Raport o prawie własności intelektualnej – najnowsze prace, dokumenty i inicjatywy / Barbara Szczepańska. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.ebib.info/2009/105/a.php?szczepanska>
Działania związane z ochroną własności intelektualnej podjęte przez Międzynarodową Federację Stowarzyszeń i Instytucji Bibliotekarskich IFLA we współpracy ze Światową Organizacją Własności Intelektualnej WIPO.
6. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://pl.wikisource.org/wiki/Prawo_autorskie_%28ustawa_z_4_lutego_1994_r._tekst_jednolity_z_2006_r.%29

Tekst jednolity ustawy z 2006 r.

1.1. Przedmiot i podmiot prawa autorskiego (utwór i twórca)

Artykuły z czasopism

1. [Dokument elektroniczny w podmiotach publicznych i archiwach państwowych](#) / Wiesława Majak // Służba Pracownicza. - 2007, [nr] 4, s. 37-40
Niezbędne elementy struktury i postępowanie z e-dokumentami w świetle przepisów wprowadzanych 18 maja 2007 r.
2. [Niepełnosprawni artyści jako podmiot praw autorskich](#) / Anna Romaniuk // Szkoła Specjalna. - 2011, [nr] 1, s. 63-67.
Komentarz prawny.
3. [Podmiot prawa autorskiego](#) / Marcinkowska Joanna, Stanisławska-Kloc Sybilla. - (Nowator ma prawo! Cz. 5) // Nowe w Szkole. - 1997/1998, nr 5, s. 26-29
Nabywanie praw autorskich przez twórcę następuje ex lege (z mocy prawa) już w momencie stworzenia utworu.
4. [Prawa autorskie do artykułu w czasopiśmie naukowym](#) / Bolesław Howorka // Bibliotekarz. - 2006, [nr] 5, s. 14-17
5. [Programy komputerowe](#) / Marcinkowska Joanna, Stanisławska-Kloc Sybilla. - (Nowator ma prawo! Cz. 3) // Nowe w Szkole. - 1997/1998, nr 3, s. 24-26.
Zagadnienia związane z ochroną prawną programów komputerowych.
6. [Przejęcie praw autorskich z pracownika na pracodawcę](#) / Rafał Golat // Służba Pracownicza. - 2012, [nr] 11, s. 29-31.
Omówienie, kiedy, w jakim zakresie i na jakich warunkach możliwe jest przejście praw autorskich z pracownika na pracodawcę. W artykule znajduje się również wzór autorskiej umowy o dzieło (z przeniesieniem praw).
7. [Stare fotografie w kontekście prawa autorskiego](#) / Jacek Włodarski // Biblioteka - Szkolne Centrum Informacji. - 2012, nr 2, s. 30-32.
8. [Tłumaczenia](#) / Marcinkowska Joanna, Stanisławska-Kloc Sybilla. - (Nowator ma prawo! Cz. 7) // Nowe w Szkole. - 1997/1998, nr 7, s. 25-29
9. [Uczniowie a prawo autorskie](#) / Agnieszka Wachowska // Gazeta Szkolna : aktualności. - 2010, nr 19, dod. nr 1, s. 8.
Każde uczniowskie wypracowanie lub wiersz stworzony przez ucznia w ramach zajęć z języka polskiego, stanowi utwór w świetle prawa autorskiego.
10. [Utwory multimedialne](#) / Marcinkowska Joanna, Stanisławska-Kloc Sybilla. - (Nowator ma prawo! Cz. 18) // Nowe w Szkole. - 1998/1999, nr 9, s. 25-30.
11. [Utwór fotograficzny jako przedmiot prawa autorskiego](#) / Marcinkowska Joanna, Stanisławska-Kloc Sybilla. - (Nowator ma prawo! Cz. 4) // Nowe w Szkole. - 1997/1998, nr 4, s. 17-18.
Aby prawo autorskie było honorowane, konieczne jest, by fotografia przejawiała indywidualny charakter działalności twórczej.
12. [Utwór pracowniczy \(dokończenie\)](#) / Joanna Marcinkowska, Sybilla Stanisławska-Kloc. - (Nowator ma prawo! Cz. 9) // Nowe w Szkole. - 1997/1998, nr 9, s. 21-22.
Autorskie prawa majątkowe do programu komputerowego
13. [Uwaga na prawo autorskie!](#) / Bartosz Rosada // Miesięcznik Dyrektora Szkoły. - 2013, nr 2, s. 20-[24].
Przedmiot praw autorskich.

14. [Wybrane kategorie utworów](#) / Joanna Marcinkowska, Sybilla Stanisławska-Kloc. - (Nowator ma prawo! Cz. 2) // Nowe w Szkole. - 1997/1998, nr 2, s. 20-23.
Utwory podlegające ochronie to: utwory literackie, kartograficzne, naukowe, publicystyczne i programy komputerowe.
15. [Wykorzystanie grafiki według zasad prawa autorskiego](#) / Dorota Janczak // Biblioteka - Centrum Informacji. - 2011, [nr] 4, s. 9-10.
Grafika własna. Grafika z internetu. Creative Commons. Oznaczenie cudzych utworów. Ochrona wizerunku.

Materiały z Internetu

1. Co jest przedmiotem prawa autorskiego? [online]. [dostęp: 26 lipca 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://e-lekcje.org/niezbednik-prawny/prawo-autorskie-pytania-i-odpowiedzi/co-jest-przedmiotem-prawa-autorskiego.html>
Informacje w serwisie e-lekcje.org.
2. Przedmiot prawa autorskiego. [online]. [dostęp: 26 lipca 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://prawo-autorskie.wyklady.org/wyklad/720_przedmiot-prawa-autorskiego.html.
Informacje na stronie wykłady.org.
3. Przedmiot prawa autorskiego. [online]. [dostęp: 26 lipca 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.koncept.org.pl/przedmiot-prawa-autorskiego/>
Informacje na stronie Ochrona autorskich praw osobistych. Ochrona własności intelektualnej, przewodnik po prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Podmiot prawa autorskiego – twórca / Małgorzata Wiśniewska. [online]. [dostęp: 26 lipca 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://lexplay.pl/artukul/prawo_autorskie/Podmiot-prawa-autorskiego-tworca.
Informacje na stronie Doradztwo Prawne dla Przedsiębiorców LEXPLAY.
5. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego. [online]. [dostęp: 26 lipca 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://zaiks.org.pl/141,64,utwor_czyli_przedmiot_prawa_autorskiego.
Informacje na stronie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

1.2. Osobiste i majątkowe prawa autorskie

Artykuły z czasopism

1. [Autorskie prawa majątkowe](#) / Marcinkowska Joanna, Stanisławska-Kloc Sybilla. - (Nowator ma prawo! Cz. 12) // Nowe w Szkole. - 1998/1999, nr 5, s. 26-28.
2. [Autorskie prawa majątkowe a praktyka ich stosowania](#) / oprac. Lucjan Biliński. - Bibliogr. // Poradnik Bibliotekarza. - 2008, [nr] 4, s. 12-15.
3. [Ograniczenia autorskich praw majątkowych](#) / Marcinkowska Joanna, Stanisławska-Kloc Sybilla. - (Nowator ma prawo! Cz. 13) // Nowe w Szkole. - 1998/1999, nr 6, s. 26-30.
4. [Prawa autorskie osobiste twórcy : o czym należy pamiętać?](#) / Monika Brzozowska // Animator Kultury. - 2011, nr 2, s. 40-41.
Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Kim jest autor. Nienaruszalność utworu. Nadzór autorski. Ochrona praw autorskich osobistych.

5. [Prawo autorskie w kontekście bibliotek tradycyjnych i cyfrowych](#) / Jacek Włodarski // Biblioteka - Szkolne Centrum Informacji. - 2011, nr 5, s. 32-35.
Prawa autorskie osobiste. Prawa autorskie majątkowe.
6. [Prawo własności intelektualnej - aktualne zagadnienia prawne](#) / Aurelia Nowicka. - Summ. // Nauka. - 2012, nr 3, s. [47]-84.
Regulacje prawne w zakresie prawa autorskiego oraz ochrony patentowej.
7. [Przejęcie praw autorskich z pracownika na pracodawcę](#) / Rafał Golań // Służba Pracownicza. - 2012, [nr] 11, s. 29-31.
Omówienie, kiedy, w jakim zakresie i na jakich warunkach możliwe jest przejście praw autorskich z pracownika na pracodawcę. W artykule znajduje się również wzór autorskiej umowy o dzieło (z przeniesieniem praw).
8. [Wizerunek i tajemnica korespondencji \(kontekst umowny\)](#) / Rafał Golań // Bibliotekarz. - 2007, [nr] 7/8, s. 23-25.
Poza właściwymi osobistymi prawami autorskimi występować mogą inne prawa osobiste, jak : prawo do wizerunku ora prawo do ochrony tajemnicy korespondencji.

Materiały z Internetu

1. Autorskie prawa majątkowe. [online]. [dostęp: 29 lipca 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://prawokultury.pl/publikacje/autorskie-prawa-majatkowe/>
Informacje na stronie Prawokultury.pl
2. Kogo chroni polskie prawo autorskie – prawo obcych / Krzysztof Lewandowski. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://zaiks.org.pl/169,0,4_kogo_chroni_polskie_prawo_autorskie_%E2%80%93_prawo_obcych

Komu można odmówić ochrony utworu, artystycznego wykonania, fonogramu, nadania na podstawie polskiej ustawy o prawie autorskim.

3. Okres ochrony praw autorskich / Bartosz Grykowski. [online]. [dostęp: 29 lipca 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://bartoszgrykowski.wordpress.com/2012/07/05/okres-ochrony-praw-autorskich/>
Artykuł na wyjaśniający jak długo trwa ochrona autorskich praw majątkowych? Informacje na stronie W todzie i bez togi. Blog poświęcony prawu autorskiemu, dobrom osobistym i prawu internetu.
4. Prawa autorskie majątkowe / Monika Brzeozowska. [online]. [dostęp: 29 lipca 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://prawo-autorskie.wieszjak.pl/ochrona-praw-tworcy/100585,Prawa-autorskie-majatkowe.html>
Artykuł na stronie WieszJak.pl.
5. Twórca i prawo autorskie. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://zaiks.org.pl/76,15,tworca_i_prawo_autorskie

Informacje na stronie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

1.3. Umowy z zakresu prawa autorskiego

Artykuły z czasopism

1. [Podstawowe kwestie umów autorskich](#) / Krzysztof Wąsowski // Ruch Muzyczny. - 1997, nr 6, s.36-37.
Z cyklu: Muzyka i prawo.
2. [Przejście praw autorskich z pracownika na pracodawcę](#) / Rafał Golań // Służba Pracownicza. - 2012, [nr] 11, s. 29-31
Omówienie, kiedy, w jakim zakresie i na jakich warunkach możliwe jest przejście praw autorskich z pracownika na pracodawcę. W artykule znajduje się również wzór autorskiej .
3. [Umowa licencyjna](#) / Monika Brzozowska // Animator Kultury. - 2011, nr 3, s. 40-41.
Umowa licencyjna jako najkorzystniejsza forma udzielenia prawa do korzystania z utworu, umowy o dzieło (z przeniesieniem praw).
4. [Umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych - kilka istotnych uwag praktycznych](#) / Krzysztof Wąsowski // Ruch Muzyczny. - 1997, nr 7, s. 36-37.

Materiały z Internetu

1. Prawo autorskie w umowach / Justyna Ożegalska-Trybalska. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://www.gazetaprawna.pl/prawo_autorskie_w_umowach.
Rozmowa z dr Justyną Ożegalską-Trybalską, adiunktem w Zakładzie Prawa Własności Przemysłowej i Ochrony Konkurencji w Instytucie Prawa Własności Intelektualnej Uniwersytetu Jagiellońskiego na stronie Gazeta Prawna.pl.
2. Umowa o przeniesienie praw autorskich / Katarzyna Poloczek. [online]. [dostęp: 29 lipca 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://firma.wieszjak.pl/wlasnosc-intelektualna/208112.Umowa-o-przeniesienie-praw-autorskich.html>
Informacje na stronie WieszJak.pl.

2. Dozwolony użytek chronionych utworów(dozwolony użytek osobisty, dozwolony użytek publiczny)

Artykuły z czasopism

1. [Dozwolony użytek chronionych utworów](#) / Bolesław Howorka // Bibliotekarz. - 2002, [nr] 9, s. 8-13
2. [Dozwolony użytek chronionych utworów](#) / Krzysztof Wąsowski // Ruch Muzyczny. - 1997, nr 5, s.42-43.
Z cyklu: Muzyka i prawo.

3. [Dozwolony użytek chronionych utworów w znowelizowanej ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych](#) / Bolesław Howorka. - Bibliogr. // Bibliotekarz. - 2005, [nr] 2, s. 15-23.
4. [Dozwolony użytek ośrodków dokumentacji i informacji \(na podstawie art. 30 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych\)](#) / Rafał Golał // Bibliotekarz. - 2004, [nr] 5, s. 16-18.
5. [Publiczny dozwolony użytek w polskim prawie autorskim](#) / Ziemowit Szczerek. - Bibliogr. // Edukacja Ustawiczna Dorosłych. - 2005, [nr] 4, s. 39-42.
Publiczny dozwolony użytek polega na ograniczonej możliwości korzystania z dzieł, które są podmiotami prawa autorskiego.
6. [Uwaga na prawo autorskie!](#) / Bartosz Rosada // Miesięcznik Dyrektora Szkoły. - 2013, nr 2, s. 20-[24].
Przedmiot praw autorskich. Zakres ochrony. Dozwolony użytek. Sankcje. Zadania dyrektora szkoły. Podstawa prawna.

Materiały z Internetu

1. Co to jest dozwolony użytek? [online]. [dostęp: 29 lipca 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://e-lekcje.org/niezbednik-prawny/prawo-autorskie-pytania-i-odpowiedzi/co-to-jest-dozwolony-uzytek.html>
Informacje dostępne na stronie E-lekcje.pl.
2. Dozwolony użytek chronionych utworów / Katarzyna Poloczek. [online]. [dostęp: 29 lipca 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://prawo-autorskie.wieszjak.pl/prawo-autorskie-w-firmie/208738,4,Dozwolony-uzytek-chronionych-utworow.html>
Informacje na stronie WieszJak.pl.
3. Użytek prywatny chronionych utworów / Krzysztof Lewandowski. [online]. [dostęp: 29 lipca 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://zaiKS.org.pl/193,0,28_uzytek_prywatny_chronionych_utworow
Informacje na stronie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

2.1. Zasady korzystania z utworów i ich zwielokrotniania przez szkołę (tzw. użytek szkolny)

Artykuły z czasopism

1. [Kradzież myśli, kradzież słów](#) / Klemens Stróżyński // Nowa Szkoła. - 2006, nr 5, s. 12-15.
Kradzież własności intelektualnej w szkołach. Plagiat.
2. [Polskie prawo autorskie w szkole i bibliotece : \(po harmonizacji przepisów z dyrektywami Unii Europejskiej\)](#) / Bolesław Howorka. - Bibliogr. // Biblioteka w Szkole. - 2005, [nr] 3, s. 2-3.
3. [Prawnik odpowiada](#) / Dariusz Skrzyński // Biblioteka w Szkole. - 2013, nr 1, s. 9-10.
Prawo autorskie a projekcje filmów.
4. [Prawo autorskie w szkole](#) / Dariusz Skrzyński // Świetlica w Szkole. - 2011, nr 3, s. 7-8.
Wyjaśnienie podstawowych pojęć na temat prawa autorskiego w szkole.

5. [Prawo autorskie w szkole, czyli... legalne korzystanie z programów komputerowych](#) / Dariusz Skrzyński. - (Warsztat pracy) // Biblioteka w Szkole. - 2010, [nr] 4, s. 8-11.
Zasady legalnego wykorzystywania programów komputerowych chronionych przez prawo autorskie (w szkole i poza nią).
6. [Prawo autorskie w szkole, czyli... objaśnienie podstawowych pojęć](#) / Dariusz Skrzyński. - (Warsztat pracy) // Biblioteka w Szkole. - 2009, [nr] 12, s. 7.
7. [Prawo autorskie w szkole, czyli... publiczne odtwarzanie i wykonywanie utworów](#) / Dariusz Skrzyński. - (Warsztat pracy) // Biblioteka w Szkole. - 2010, [nr] 3, s. 8-10.
Zasady publicznego odtwarzania i wykonywania utworów na imprezach i uroczystościach organizowanych przez szkole.
8. [Prawo autorskie w szkole, czyli... szczególne uprawnienia instytucji oświatowych](#) / Dariusz Skrzyński. - (Warsztat pracy) // Biblioteka w Szkole. - 2010, [nr] 1, s. 6-9.
Zasady korzystania z utworów i ich kopiowania przez instytucje oświatowe w celach dydaktycznych.
9. [Prawo autorskie w szkole, czyli... zasady eksploatacji Internetu](#) / Dariusz Skrzyński. - (Warsztat pracy) // Biblioteka w Szkole. - 2010, [nr] 5, s. 8-11.
Podstawowe zasady bezpłatnego korzystania z materiałów twórczych dostępnych w Internecie oraz rozpowszechniania materiałów w Internecie.
10. [Prawo autorskie w szkole, czyli... zasady korzystania z wizerunku różnych osób](#) / Dariusz Skrzyński. - (Warsztat pracy) // Biblioteka w Szkole. - 2010, [nr] 6, s. 5-8.
Wizerunek człowieka jest zaliczany do jego dóbr osobistych i podlega ochronie.
11. [Szkoła przestępców? : czym żyje szkoła?](#) / Henryk Sokołowski // Przegląd Oświatowy. - 2003, nr 7, s. 19-20.
Piractwo komputerowe oraz inne przypadki naruszania praw autorskich przez uczniów i nauczycieli.
12. [Trudne przepisy, ale jednak przepisy](#) / Juliusz Wasilewski. - (Zagadnienia) // Biblioteka w Szkole. - 2011, [nr] 4, s. 3-4.
Organizowanie kiermaszów szkolnych, loterii, wystawek, wydawanie uczniowskich gazetek, jest w szkole utrudnione ze względu na prawo autorskie.
13. [Uczniowie a prawo autorskie](#) / Agnieszka Wachowska // Gazeta Szkolna : aktualności. - 2010, nr 19, dod. nr 1, s. 8.
Każde uczniowskie wypracowanie lub wiersz stworzony przez ucznia w ramach zajęć z języka polskiego, stanowi utwór w świetle prawa autorskiego.
14. [Uwaga na prawo autorskie!](#) / Bartosz Rosada // Miesięcznik Dyrektora Szkoły. - 2013, nr 2, s. 20-[24].
Zadania dyrektora szkoły. Podstawa prawna.
15. [Wykorzystywanie wizerunku postaci fikcyjnych przez przedszkole](#) / Agnieszka Rolbiecka. - Bibliogr. // Wychowanie w Przedszkolu. - 2012, nr 8, dod. "Poradnik Prawny Nauczyciela i Dyrektora Przedszkola" s. [1]-2.
Należy wziąć pod uwagę obecnie istniejące uregulowania prawne dotyczące ochrony znaków towarowych, prawa autorskiego, nieuczciwej konkurencji.

Materiały z Internetu

1. Odtwarzanie MP3 / Dariusz Skrzyński. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.oswiataiprawo.pl/Dyrektor/Prawo-w-szkole/Prawa-autorskie-w-szkole/Odtwarzanie-MP3>
Odpowiedź na pytanie czy uczeń może skopiować swoją zakupioną legalnie płytę audio CD na prywatny odtwarzacz MP3 oraz z tego odtwarzacza słuchać muzyki poza szkołą i na terenie szkoły oraz czy uczeń może skopiować płytę CD zakupioną przez szkołę na prywatny odtwarzacz MP3 oraz z tego odtwarzacza słuchać muzyki poza szkołą i na terenie szkoły?
2. Prawa autorskie / Dariusz Skrzyński. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.oswiataiprawo.pl/Dyrektor/Prawo-w-szkole/Prawa-autorskie-w-szkole/Prawa-autorskie>
Odpowiedź na pytanie dotyczące wykorzystywania podczas lekcji nagranych we własnym zakresie filmów dokumentalnych.
3. Prawo autorskie a technologia informacyjna – krótki przewodnik dla nauczycieli / Dorota Janczak. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.oeiizk.edu.pl/informa/janczak/pa.pdf>
Podstawowe informacje dotyczące prawa autorskiego adresowane do nauczycieli.
4. Prawo autorskie w szkole, czyli szczególne uprawnienia instytucji oświatowych. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://www.sp1oz.wrotapodlasia.pl/pl/2d1f900035cd72f/Biblioteka/var/resources/59/189/79/prawo_autorskie_w_szkole.pdf
Uprawnienia przedszkoli, szkół, w tym bibliotek szkolnych w zakresie wykorzystywania utworów chronionych prawem autorskim.
5. Uprawnienia współtwórcy hymnu szkolnego / Dariusz Skrzyński. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.oswiataiprawo.pl/Dyrektor/Prawo-w-szkole/Prawa-autorskie-w-szkole/Uprawnienia-wspoltworcy-hymnu-szkoly>
Odpowiedź na pytanie dotyczące praw autorskich współtwórcy hymnu szkolnego.
6. Wykorzystywanie twórczości w szkołach / Krzysztof Lewandowski. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://www.zaiks.org.pl/druk/192,0,27_wykorzystywanie_tworczosci_w_szkolach
Informacje na stronie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.
7. Wypożyczalnia filmów w bibliotece / Dariusz Skrzyński. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.oswiataiprawo.pl/Dyrektor/Prawo-w-szkole/Prawa-autorskie-w-szkole/Wypozyczalnia-filmow-w-bibliotece>
Odpowiedź na pytanie czy w bibliotece można zorganizować pokaz filmów w celu zachęcenia uczniów do ich wypożyczania czy też należy założyć kółko filmowe i zorganizować pokaz wewnętrzny tylko dla członków kółka.

2.1.1. Użytek szkolny - scenariusze zajęć

Artykuły z czasopism

1. [Historia książki i praw autorskich : projekt uroczystości bibliotecznej](#) / Teresa Kasza. - Bibliogr. // Biblioteka w Szkole. - 2012, [nr] 2, s. 12-13.
Dla uczniów szkoły ponadgimnazjalnej. Z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich (23 kwietnia).
2. [Konkursy organizowane przez biblioteki : \(aspekt cywilistyczny i autorskoprawny\)](#) / Rafał Gołat // Bibliotekarz. - 2004, [nr] 12, s. 15-18.
Omówiono zasady ogólne z kodeksu cywilnego oraz warunki nabywania praw autorskich przez bibliotekę organizującą konkurs.
3. [Książka w gościnie u Melpomeny i X Muzy : \(scenariusz wystawy\)](#) / Joanna Pietruczuk, Jolanta Czapnik. - Bibliogr. // Wszystko dla Szkoły. - 2008, nr 7/8, s. 19.
Wystawa z okazji "Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich".
4. [Książkowe świętowanie : od Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich do Dnia Bibliotekarza](#) / Donata Gierszewska. - (Czytelnik w bibliotece). - Bibliogr. // Biblioteka w Szkole. - 2010, [nr] 3, s. 22-23.
Cykl imprez przeprowadzonych w szkole podstawowej i gimnazjum.
5. [Książkowe Świętowanie : pomysł na obchody święta książki i biblioteki szkolnej w szkole podstawowej](#) / Danuta Badowska, Małgorzata Ligaj. - (Czytelnik w bibliotece) // Biblioteka w Szkole. - 2011, [nr] 2, s. 11-12.
Na Książkowe Świętowanie składają się następujące święta: Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci (2 kwietnia), Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich (23 kwietnia), Dzień Bibliotekarza i Bibliotek (8 maja), Tydzień Bibliotek (8-15 maja).
6. [Miłość w literaturze : montaż poetycko-muzyczny z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich](#) / Barbara Łukasik // Biblioteka w Szkole. - 2003, [nr] 1, s. 14-15.
7. [O powoływaniu się na źródła : lekcja biblioteczna](#) / Iwona Włodarska // Biblioteka - Szkolne Centrum Informacji. - 2010, nr 5, s. 12-[13].
Temat: Prawo autorskie. Dokumentujemy wykorzystane źródła. Scenariusz lekcji realizowany w kl. II gimnazjum.
8. [O wynalazkach, patentach i prawie autorskim : propozycja zajęć w gimnazjum](#) / Aniela Nowak. - Bibliogr. // Wychowanie Techniczne w Szkole. - 2004, nr 5, s. 38-41.
Tematy: Wynalazki ; Ochrona patentów, praw autorskich i znaków towarowych.
9. [Podróż po legendach i podaniach - literacka gra czytelnicza : scenariusz imprezy z okazji Dnia Książki i Praw Autorskich](#) / Dorota Groja-Snakowska // Biblioteka w Szkole. - 2008, [nr] 2, s. 13-15.
Konkurs o charakterze gry międzyszkolnej miał na celu rozbudzenie zainteresowań czytelniczych i wzrost czytelnictwa.
10. [Prawo autorskie : konspekt zajęć](#) / Jadwiga Wozniak. - (Czytelnik w bibliotece). - Bibliogr. // Biblioteka w Szkole. - 2011, [nr] 1, s. 17-18.
Dla uczniów szkoły ponadgimnazjalnej.

11. [Prawo autorskie nie musi być nudne](#) / Karolina Miozga, Jolanta Stelmach. - Bibliogr. // Biblioteka w Szkole. - 2012, [nr] 2, s. 14-15.
Impreza z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich (23 kwietnia).
12. [Prawo autorskie oraz domena publiczna : \(scenariusz zdalnej lekcji z zakresu informatyki z wykorzystaniem środowiska Adobe Connect w szkole ponadgimnazjalnej\)](#) / Dominik Mirosław Piotrowski // Wychowanie na Co Dzień. - 2012, nr 3, dod. s. VII-VIII.
13. [Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich : scenariusz wystawy](#) / Teresa Leszczyńska-Koziak. - Bibliogr. // Biblioteka w Szkole. - 2001, nr 2, s. 14-15.
Wystawa zorganizowana w bibliotece szkolnej.
14. [Tydzień Książki i Praw Autorskich w szkole ponadgimnazjalnej](#) / Anna Jaroszkiewicz, Daria Jurek. - (Czytelnik w bibliotece) // Biblioteka w Szkole. - 2011, [nr] 3, s. 20-21.
Angażowanie licealistów w promocje biblioteki szkolnej poprzez m.in. bookcrossing, zbiórkę książek i happening promujący czytanie.
15. [Wolne zasoby edukacyjne na lekcji języków obcych](#) / Elżbieta Gajek // Meritum. - 2012, nr 4, s. 52-54.
Praca z tekstem - wybrane informacje o prawie autorskim i wolnych licencjach. Wyszukiwanie wolnych zasobów. Podanie informacji o źródłach wykorzystanych materiałów. Publikowanie własnych materiałów z określeniem licencji.

Materiały z Internetu

1. Co komu wolno, czyli o prawie autorskim / Jolanta Manthey. W: Legalna kultura. [online]. [dostęp: 25 września 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://legalnakultura.pl/files/se/pdf/prawo_autorskie/Prawo_autorskie_scenariusz_zajec_JM.pdf
Szkoła gimnazjalna i ponadgimnazjalna. Scenariusz z wykorzystaniem nowych mediów i metod aktywizujących.
2. Dozwolony użytek osobisty i publiczny, czyli co możesz wykorzystać zgodnie z prawem / Anna Równy. W: Legalna kultura. [online]. [dostęp: 25 września 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://legalnakultura.pl/files/se/pdf/prawo_autorskie/dozwolony_uzytek_ANNA_ROWNY.pdf
Szkoła gimnazjalna i ponadgimnazjalna. Scenariusz z wykorzystaniem nowych mediów i metod aktywizujących.
3. Legalne źródła kultury w szkole - Prawo autorskie w praktyce : materiały pomocnicze do prowadzenia lekcji i zajęć pozalekcyjnych w gimnazjach i szkołach ponadgimnazjalnych. W: Legalna kultura. [online]. [dostęp: 25 września 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://legalnakultura.pl/files/zasoby_dydaktyczne/legalne_zrodla_kultury_w_szkole_prawo_autorskie_w_praktyce.pdf
4. Lekcja: Prawa autora i prawa użytkowników. W: Edukacja medialna. [online]. [dostęp: 25 września 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/prawa-autora-i-prawa-uzytownikow/>
Zajęcia przybliżają uczestnikom i uczestniczkom prawa autorów i użytkowników. Proponują także dyskusję na temat współzależności tych praw.
5. Lekcja : prawo autorskie. W: Edukacja medialna. [online]. [dostęp: 25 września 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/prawo-autorskie/>

Scenariusz ma na celu przybliżenie tematu prawa autorskiego, zastanowienie się nad tym, jak wygląda prawo autorskie. Przybliży również wydarzenia, które doprowadziły do ukształtowania się systemu prawa autorskiego w obecnej formie.

6. Lekcja : prawo w sieci. W: Edukacja medialna.[online]. [dostęp: 25 września 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/prawo-w-sieci/>
Kogo chroni prawo autorskie? Co gwarantują użytkownikom wolne licencje? Jacy są użytkownicy internetu, biorąc pod uwagę ich potrzeby? Czy ktoś jest zainteresowany gromadzeniem o nas danych w sieci? Uczestnicy i uczestniczki będą mieli okazję zastanowić się nad powyższymi pytaniami.
7. Licencje Creative Commons i pola eksploatacji, czyli co przysługuje autorowi dzieła / Anna Równy. W: Legalna kultura. [online]. [dostęp: 25 września 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://legalnakultura.pl/files/se/pdf/prawo_autorskie/licencje_CC_ANNA_ROWNY.pdf
Szkoła gimnazjalna i ponadgimnazjalna. Scenariusz z wykorzystaniem nowych mediów i metod aktywizujących.
8. Poznajemy prawo autorskie. W: Scholaris. [online]. [dostęp: 25 września 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.scholaris.pl/frontend,4,90743.html>
Lekcja poświęcona podstawowym zagadnieniom związanym z prawem autorskim w zakresie oprogramowania komputerowego.

2.2. Zasady udostępniania i zwielokrotniania utworów przez biblioteki

Artykuły z czasopism

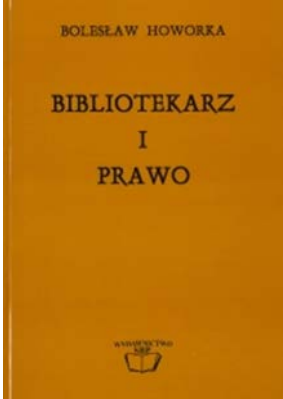
1. [Biblioteka a prawo autorskie](#) / Krzysztof Kurosz // Przegląd Edukacyjny. - 2008, nr 5, s. 22-24.
2. [Co wolno bibliotece? : o art. 28 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych](#) / Bolesław Howorka // Bibliotekarz. - 2006, [nr] 3, s. 12-16.
3. [Biblioteka cyfrowa i prawo autorskie](#) / Bolesław Howorka. - Bibliogr. // Bibliotekarz. - 2006, [nr] 10, s. 7-11.
Nie jest łatwo pogodzić zrozumienie dla interesów twórców z obowiązkiem bibliotekarza do udostępniania czytelnikom zbiorów bibliotecznych.
4. [Biblioteki uczelni oraz ich pracownicy wobec prawa autorskiego](#) / Bolesław Howorka. - Bibliogr. // Bibliotekarz. - 2010, [nr] 9, s. 7-10.
Zdaniem autora, bibliotekarze powinni kierować się niepisaną obecnie zasadą, by nie kopiować dzieł dostępnych na rynku księgarskim, książek, które łatwo można kupić. Ewentualne kopiowanie ograniczyć do dzieł, których nie można znaleźć w księgarniach.
5. [Biblioteki w europejskiej perspektywie](#) / Jon Madsen // Bibliotekarz. - 2006, [nr] 9, s. 2-5.
Dokumenty digitalizowane i udostępniane online, czyli powstawanie bibliotek cyfrowych w Europie oraz związane z tym uregulowanie praw dotyczących prawa autorskiego.

6. [Co wynika dla bibliotek z dostosowywania polskiego prawa autorskiego do prawa Unii Europejskiej](#) / Krystyna Kuźmińska. - (Prawo biblioteczne) // Poradnik Bibliotekarza. - 2001, [nr] 3, s. 28.
7. [Dyrektywa w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym : implikacje dla bibliotek](#) / Barbara Szczepańska. - Bibliogr. // Bibliotekarz. - 2004, [nr] 2, s. 8-11.
8. [Dzieła osierocone wychodzą z cienia](#) / Lidia Geringer de Oedenberg // Bibliotekarz. - 2012, [nr] 6, s. 4-6.
Problematyka digitalizacji oraz innych form udostępniania utworów o statusie dzieła osieroconego (utwór chroniony prawem autorskim, którego autor jest nieznany bądź nie ma żadnej możliwości kontaktu z nim). Prace Parlamentu Europejskiego nad dyrektywa dotycząca dozwolonych możliwości wykorzystywania utworów osieroconych.
9. [Działalność bibliotek a uprawnienie w zakresie droit de suite odnośnie do rękopisów utworów literackich i muzycznych](#) / Rafał Golań // Bibliotekarz. - 2004, [nr] 3, s. 13-16.
Droit de suite to szczególne uprawnienie, ustanowione w art. 19 ustawy z dn. 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przyznające szczególne wynagrodzenie na rzecz twórcy lub jego spadkobierców w związku z zawodową odsprzedażą egzemplarzy dziełchronionych.
10. [Elektroniczne przesyłanie utworów przez biblioteki](#) / Rafał Golań // Bibliotekarz. - 2011, nr 12, s. 31-32.
Prawo autorskie wobec przesyłania droga elektroniczna na życzenie czytelników materiałów chronionych prawem autorskim.
11. [Europeana - cyfrowa kolekcja europejskiego dziedzictwa kultury](#) / Agata Bożek, Lena Kamińska-Mazur. - Summ. // Zagadnienia Informacji Naukowej. - 2009, nr 1, s. 130-139.
Założenia Europejskiej Biblioteki Cyfrowej. Digitalizacja. Dostęp online. Konserwacja zasobów cyfrowych. Prawa autorskie. Finansowanie inicjatyw związanych z Europejską Biblioteką Cyfrową. Portal Europejskiej Biblioteki Cyfrowej.
12. [Międzynarodowa Biblioteka Cyfrowa dla Dzieci](#) / Anna Gularska // Biblioteka w Szkole. - 2011, [nr] 7/8, s. 5-7.
International Children's Digital Library przykładem cyfrowej biblioteki dla najmłodszych. Cele i odbiorcy. Kolekcja i sposoby wyszukiwania. Prawa autorskie. Udział polskich bibliotek w projekcie.
13. [Polskie prawo autorskie w szkole i bibliotece : \(po harmonizacji przepisów z dyrektywami Unii Europejskiej\)](#) / Bolesław Howorka. - Bibliogr. // Biblioteka w Szkole. - 2005, [nr] 3, s. 2-3.
14. [Prawo autorskie w kontekście bibliotek tradycyjnych i cyfrowych](#) / Jacek Włodarski // Biblioteka - Szkolne Centrum Informacji. - 2011, nr 5, s. 32-35.
Prawa autorskie osobiste. Prawa autorskie majątkowe.
15. [Prawo autorskie w szkole, czyli... zasady udostępniania i zwielokrotniania utworów przez biblioteki \(tzw. przywilej biblioteczny\)](#) / Dariusz Skrzyński // Biblioteka w Szkole. - 2010, [nr] 2, s. 10-12.
Biblioteki szkolne mogą wykorzystywać cudze utwory bez potrzeby uzyskania zezwolenia ich autorów. Taki rodzaj uprawnienia określany jest mianem przywileju bibliotecznego.
16. [Public lendingRight - regulacje europejskie na tle rozwiązań światowych](#) / Krystyna Klejn. - Summ. // Zagadnienia Informacji Naukowej. - 2005, nr 2, s. 67-71.

Prawo twórcy dzieła do wynagrodzenia za publiczne wypożyczenie tegoż dzieła w bibliotece tytułem zadośćuczynienia za utratę potencjalnych korzyści z jego sprzedaży. Dotyczy udostępniania zbiorów w bibliotekach publicznych. Podstawy prawne, zasady finansowania, zasady administrowania. PLR działa w 19 krajach na całym świecie.

17. [Uwarunkowania prawne działalności reprograficznej, prowadzonej przez biblioteki](#) / Rafał Gołać // Bibliotekarz. - 2003, [nr] 3, s. 4-8.
18. [Współczesne nośniki tekstu alternatywa czy wyzwaniem dla książki drukowanej \(na przykładzie Książnicy Pomorskiej\). Część druga](#) / Alicja Klich. - (Problemy doświadczenia opinie) // Poradnik Bibliotekarza. - 2013, [nr] 2, s. 15-18.
Omówiono zalety e-booków, prawa autorskie. Książka elektroniczna.
19. [Zasady publikowania obiektów cyfrowych w repozytoriach europejskich : zagadnienia prawnoautorskie](#) / Barbara Szczepańska. - Summ. // Przegląd Biblioteczny. - R. 75, z. 2 (2007), s. [193]-220.
Repozytorium - miejsce uporządkowanego przechowywania dokumentów, z których wszystkie są przeznaczone do udostępniania. Niegdyś szafa na książki i akta urzędowe. Dziś termin stosowany również w odniesieniu do najrozmaitszych zasobów cyfrowych (jak bazy danych), np. w internecie. Dokumenty elektroniczne.
20. [Zastrzeżenia praw autorskich a kserowanie materiałów bibliotecznych](#) / Rafał Gołać. - (Prawo biblioteczne) // Bibliotekarz. - 2009, [nr] 11, s. 28-29.

Książki

	<p>Bibliotekarz i prawo podstawowe informacje o prawie dla pracowników bibliotek /Bolesław Howorka .-- Warszawa : Wydawnictwo SBP, 2010; 233, [11] s. ;21 cm. ISBN 978-83-61464-28-0</p> <p><i>Książka stanowi kompendium wiedzy na temat stosowania prawa w bibliotekach i problemów, które spotyka bibliotekarz w swojej pracy. Znajdziemy tu szerokie omówienie aktów normatywnych regulujących funkcjonowanie bibliotek, zasady postępowania i procedury, które muszą być przestrzegane w działalności bibliotecznej. Autor omówił m.in. ustawy: * o bibliotekach * o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej * o świadczeniu usług drogą elektroniczną, * o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a także inne przepisy odnoszące się do ochrony danych osobowych, prawa autorskiego, zawodu bibliotekarza, statusu czytelnika itp.</i></p> <p>Źródło adnotacji: http://www.sbp.pl/wydawnictwa/produkt?produkt_id=18</p> <p>Dostęp: Bolesławiec, Dzierżoniów, Góra, Jelenia Góra, Lwówek Śląski, Oleśnica, Wałbrzych, Wrocław, Zgorzelec.</p> <p style="text-align: right;">Spis treści</p>
---	--



E-booki w kraju i na świecie : poradnik /Bogdan Klukowski .--
Warszawa : Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich,
2012 ; 3 79, [1] s. ;21 cm.

Bogdan Klukowski na niespełna stu stronach zebrał moc porad i informacji o e-bookach oraz zjawiskach towarzyszących ich rosnącej popularności. Autor obiektywnym okiem spogląda na kwestie cen e-booków, prawa autorskiego związanego z publikowaniem i dystrybucją wydawnictw elektronicznych, czy różnorodność zabezpieczeń technicznych. Klukowski omawia także – z perspektywy polskiej i światowej – obecność e-booków w bibliotekach, a wreszcie krótko nakreśla historię e-książki. Zwolennicy praktycznych porad mogą sięgnąć do aneksu, gdzie autor zamieszcza przegląd czytelników i gdzie zebrano adresy internetowe, pod którymi znajdują się darmowe e-booki. Kopalnia cennych faktów i wskazówek!

Źródło adnotacji:

http://www.sbp.pl/wydawnictwa/produkt?produkt_id=193

Dostęp: Wrocław , Zgorzelec

[Spis treści](#)



Prawo autorskie w pracy bibliotekarza / Bolesław Howorka .--
Warszawa : Wydawnictwo SBP, 2012 ; 375, [1] s. ; 24 cm. ISBN 978-83-61464-73-0

Problematyka prawa autorskiego jest obecnie jednym z ważniejszych elementów wiedzy współczesnego bibliotekarza pracującego w różnego typu bibliotekach, od naukowych do publicznych. Znajomość podstawowych zasad związanych z ochroną własności intelektualnej to obowiązek każdego bibliotekarza. Szeroki zakres usług bibliotek w zakresie działalności kulturalnej, edukacyjnej, informacyjnej, dokumentacyjnej, a także wydawniczej i naukowej determinuje wielość różnorodnych zadań stawianych przed bibliotekarzem, który na co dzień ma do czynienia z prawem autorskim. Zatem ustawa o prawie autorskim dotyka bezpośrednio szerokiej gamy działań bibliotek i oferowanych przez nią usług.

Źródło adnotacji:

http://www.sbp.pl/wydawnictwa/produkt?produkt_id=166

Dostęp: Bolesławiec, Dzierżoniów, Jelenia Góra, Legnica, Lwówek Śląski, Oleśnica, Trzebnica, Wałbrzych, Wrocław, Zgorzelec.

[Spis treści](#)

Materiały z Internetu

1. Analiza prawna przepisów prawa autorskiego dotyczących bibliotek : zdiagnozowane problemy i propozycje rozwiązań : streszczenie / Krzysztof Siewicz, Barbara Szczepańska. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: http://centrumcyfrowe.pl/wp-content/uploads/2012/08/Centrum-Cyfrowe_Prawo-autorskie-i-biblioteki.pdf

Propozycje rozwiązań problemów prawno-autorskich napotykanym przez biblioteki.

2. Prawo autorskie a biblioteka cyfrowa / Sybilla Stanisławska-Kloc. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.ebib.info/publikacje/matkonf/iwb3/arttykul.php?e>

Ogólne omówienie zasad ochrony utworów oraz przedmiotów praw pokrewnych, instytucji dozwolonego użytku utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz odpowiedzialności z tytułu usuwania lub obchodzenia technicznych zabezpieczeń.

3. Prawo autorskie – ochrona dzieł elektronicznych / Barbara Szczepańska. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://bbc.uw.edu.pl/Content/4/04.pdf>

Zasoby bibliotek cyfrowych w świetle ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

4. Publikowanie okładek w katalogach a prawo autorskie. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.sbp.pl/arttykul/?cid=2612&prev=114>

Odpowiedź na pytanie dotyczące zamieszczania na stronach bibliotek oraz w katalogach zeskanowanych okładek książek oraz innych zbiorów gromadzonych w bibliotece.

3. Internet a prawo autorskie (umieszczanie treści w internecie, korzystanie z treści zamieszczanych w internecie, programy komputerowe i utwory audiowizualne – przepisy szczególne)

Artykuły z czasopism

1. [Atak na ACTA](#) // Forum. - 2012, nr 5, s. 4-6.
Wyjaśnienie jak powstały i co zawierają kontrowersyjne ustawy dotyczące ochrony praw autorskich, cenzury internetu - ACTA, SOPA, PIPA oraz innych ustaw tego typu w krajach europejskich i na świecie. Opis masowych protestów przeciwko tym ustawom w USA.
2. [Bój o ACTA się nie skończył](#) / Lidia Geringer de Oedenberg ; rozm. przepr. Mirosław Spychalski // Odra. - 2012, [nr] 11, s. 31-34.
Rozmowa z Lidia Geringer de Oedenberg, posłanka do Parlamentu Europejskiego na temat ochrony praw autorskich i umowy ACTA.
3. [Film w edukacji - od projektu do realizacji](#) / Janusz S. Wierzbicki // Uczę Nowocześnie. - 2012, nr 3, s. 6-7.
Rola filmu w edukacji, czyli jak i gdzie go wykorzystać. Jakie filmy mogą dla nauczycieli przygotować uczniowie. Scenariusz filmu. Sprzęt i oprogramowanie. Jak ocenić prace uczniów. Publikacja i prawa autorskie. Przygotowanie filmu w ramach projektów edukacyjnych.

4. [Internet a prawa autorskie](#) / Wojciech Chechelski // Sedno. - 2010, nr 9, s. 52-53.
Ochrona ustawowa. Ochrona praw autorskich w szkole. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Przewidziane prawem kary.
5. [\[Jeden zero\] kontra 2.0](#) / Rafał Pisera // Wprost. - 2012, nr 5, s. 30-31.
Awantura o ACTA - ochrona prawa autorskiego czy ograniczenie wolności.
6. [Knebel na sieć](#) / Michael Masnick // Forum. - 2012, nr 5, s. 6-8.
Opis jakie zagrożenia dla wolności słowa, związane z naruszaniem praw obywatelskich, delegalizacja rynku leków - generyków oraz jakie kruczki prawne zawiera umowa międzynarodowa dotycząca ochrony praw autorskich ACTA.
7. [Materiały do projektów dostępne w internecie](#) / Michał Grześlak // Uczę Nowocześnie. - 2012, nr 2, s. [58]-60.
Adresy stron wyszukiwarek otwartych zasobów. Wyszukiwanie otwartych zasobów - w jaki sposób wyszukiwać w sieci materiały, które można użyć we własnych projektach.
8. [O możliwościach nieodpłatnego wykorzystywania materiałów z internetu](#) / Sylwia Twardo // Języki Obce w Szkole. - 2009, nr 4, s. 95-102.
Prezentacja podstawowych pojęć z zakresu prawa autorskiego oraz możliwości nieodpłatnego korzystania z cudzych utworów w szczególności do tworzenia materiałów dydaktycznych umieszczanych w internecie.
9. [Ograniczenia autorskich praw majątkowych do programów komputerowych](#) / Jakub Kępiński. - Summ. // Ruch Prawniczy, Ekonomiczny i Socjologiczny. - 2007, z. 1, s. [65]-84.
Omówienie kwestii zezwolenia na zwielokrotnienie i opracowanie, zezwolenia na sporządzenie kopii zapasowej, na analizę oraz dekompilację.
10. [Open Access - nowy model dostępu do wyników badań naukowych](#) / Anna Walek. - Summ. - Bibliogr. // Zagadnienia Informacji Naukowej. - 2010, nr 1, s. 41-56.
Swobodne i nieograniczone udostępnianie publikacji naukowych w internecie. Prawo autorskie. Programy i deklaracje OA. Dyskusje wokół OA. Popularyzacja OA.
11. [Open Access i biblioteki](#) / Bożena Bednarek-Michalska. - Bibliogr. // Bibliotekarz. - 2006, [nr] 7/8, s. 7-12.
Open Access oznacza wolny dostęp do darmowych zasobów publikacji znajdujących się w sieci przy uwzględnieniu i zachowaniu praw autorskich. Materiały zawarte w Open Access mogą być doskonałym źródłem uzupełniającym inne źródła baz danych dostępnych w bibliotece.
12. [Prawo autorskie a udostępnianie książek naukowych i dydaktycznych](#) / Lucjan Bilinski. - Bibliogr. // Poradnik Bibliotekarza. - 2006, [nr] 1, s. 9-12.
Nowości wydawnicze dla studentów w ich uczelni. Rozszerzający się dostęp do literatury naukowej w internecie.
13. [Prawo autorskie w szkole, czyli... zasady eksploatacji internetu](#) / Dariusz Skrzyński. - (Warsztat pracy) // Biblioteka w Szkole. - 2010, [nr] 5, s. 8-11.
Podstawowe zasady bezpłatnego korzystania z materiałów twórczych dostępnych w internecie oraz rozpowszechniania materiałów w internecie.

14. [Publikujemy zgodnie z prawem](#) / Dorota Janczak. - Bibliogr. // Biblioteka - Centrum Informacji. - 2009, [nr] 3, s. 9-11.
Pomocne wskazówki autorki nt. korzystania przez uczniów z prac innych autorów i zamiarze opublikowania ich w internecie. Choć prawo autorskie mówi wyraźnie, że wszystkie utwory są chronione, to istnieje możliwość użycia tych utworów w celach edukacyjnych, pod warunkiem, że poda się informacje o autorach i źródle pobrania. Z pomocą autorom i użytkownikom przyszła międzynarodowa organizacja o nazwie Creative Commons (creativecommons.pl). Pomaga ona twórcom i artystom zarządzać prawami autorskimi. Jest to alternatywa dla istniejącego systemu prawa autorskiego, który ogranicza możliwość tworzenia i korzystania z dóbr kultury. Celem Creative Commons jest również zwiększenie liczby utworów dostępnych do swobodnej wymiany, użycia, ponownego wykorzystania i przetwarzania. Oferuje twórcom licencje, które pozwalają im zachować własne prawa i jednocześnie dzielić się swoją twórczością z innymi. W tym celu organizacja oferuje darmowe narzędzia prawne i techniczne, które w miejsce zasady "wszelkie prawa zastrzeżone", oferują możliwość działania na zasadzie "pewne prawa zastrzeżone".
15. [Wspieranie nauczycieli w wykorzystaniu Otwartych Zasobów Edukacyjnych \(OZE\) - na podstawie własnych nauczycielskich doświadczeń](#) / Małgorzata Rostkowska // Meritum. - 2012, nr 4, s. 60-62.
Pozyskane materiały z sieci są dla ucznia dobrym materiałem edukacyjnym, pod warunkiem, że są wartościowe i wiarygodne. O szkoleniach się nauczycieli w zakresie OZE oraz zagadnieniach związanych z OZE: prawo autorskie, licencje CC, zasoby internetu.
16. [Wszyscy jesteśmy twórcami](#) / Jarosław Lipszyc ; rozm. przepr. Mirosław Spychalski // Odra. - 2012, [nr] 11, s. 28-31.
Rozmowa z Jarosławem Lipszycem, prezesem Fundacji Nowoczesna Polska na temat ochrony praw twórców i konfliktu w sprawie ACTA.
17. [Wykluczenie edukacyjne czy wolny dostęp do edukacji?](#) / Bożena Bednarek-Michalska. - Bibliogr. // Meritum. - 2012, nr 4, s. 12-18.
Wykluczenie społeczne i cyfrowe. Definicja Otwartych Zasobów Edukacyjnych (OZE). Otwarte obiekty cyfrowe - przykładowe typy OZE. Kursy zdalne. Otwarte podręczniki i lektury.
18. [Wykorzystanie grafiki według zasad prawa autorskiego](#) / Dorota Janczak // Biblioteka - Centrum Informacji . - 2011, [nr] 4, s. 9-10.
Grafika własna. Grafika z internetu Creative Commons. Oznaczenie cudzych utworów. Ochrona wizerunku.

Książki

	<p>Prawo autorskie i prawa pokrewne /4. wyd., stan prawny na 26 września 2008 r. Warszawa : WoltersKluwer Polska, 2008. - 435, [1] s. ;21 cm. ISBN 978-83-7601-408-1</p> <p><i>Opracowania całości problematyki prawa autorskiego, stanowiące przewodnik po polskim i międzynarodowym prawie autorskim. Zostały w nim omówione również kwestie związane z właściwym redagowaniem umów i stosowaniem prawa autorskiego w Internecie. W drugiej części książka zawiera wybór podstawowych aktów polskiego i międzynarodowego prawa autorskiego.</i></p> <p>Źródło adnotacji: http://www.ksiegarniaeuropejska.pl/modules.php?name=Sklep&plik=lista&nazwa=opis&nr_katal=9788376014081&hthost=1&store_id=2</p> <p>Dostęp: Bolesławiec , Wrocław</p> <p style="text-align: right;">Spis treści</p>
	<p>Prawo autorskie i prawa pokrewne .- Warszawa : WoltersKluwer Polska, 2011. - 323, [1] s. ;21 cm. ISBN 978-83-264-1449-7</p> <p><i>Książka może stanowić przewodnik po polskim i międzynarodowym prawie autorskim. Cenne dla czytelników jest omówienie bardzo istotnych w praktyce kwestii związanych z właściwym redagowaniem umów. Autorzy dużo uwagi poświęcają też stosowaniu prawa autorskiego w Internecie. Książka zawiera również wybór podstawowych aktów polskiego i międzynarodowego prawa autorskiego: Całościowe opracowanie problematyki prawa autorskiego, stanowiące przewodnik po polskim i międzynarodowym prawie autorskim. W drugiej części książka zawiera wybór podstawowych aktów polskiego i międzynarodowego prawa autorskiego, jak: Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych z aktami wykonawczymi.</i></p> <p>Źródło adnotacji: http://www.ksiegarniaeuropejska.com.pl/modules.php?name=Sklep&plik=lista&nazwa=opis&nr_katal=9788326414497&hthost=1&store_id=2</p> <p>Dostęp: Wrocław Pw31-198625</p> <p style="text-align: right;">Spis treści</p>

Materiały z Internetu

1. Ochrona prawna programu komputerowego i jego eksploatacja w przedsiębiorstwie / Wojciech Gierszewski. [online].[dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web:
http://www.web.gov.pl/e-punkt_pr_aut_i_dobra_osobiste/308_1021.html
Praktyczne porady oraz regulacje dotyczące programu komputerowego i przyznanej mu ochrony prawnej adresowane do przedsiębiorców.

2. Odtwarzanie MP3 / Dariusz Skrzyński. [online].[dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web:
<http://www.oswiataiprawo.pl/Dyrektor/Prawo-w-szkole/Prawa-autorskie-w-szkole/Odtwarzanie-MP3>
Odpowiedź na pytanie czy utwór muzyczny MP3 skopiowany z Internetu może być opublikowany na stronie intranetowej i internetowej szkoły oraz czy uczeń może skopiować płytę CD zakupioną przez szkołę i umieścić ją na stronie intranetowej i na stronie internetowej szkoły.
3. Prawo autorskie do strony internetowej wykonanej przez nauczyciela / Dominik Bońkowski. [online]. [dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web:
<http://www.oswiataiprawo.pl/Dyrektor/Prawo-w-szkole/Prawa-autorskie-w-szkole>
Odpowiedź na pytanie zamieszczona na stronie Informacyjnego Serwisu Edukacyjnego Wydawnictwa Pedagogicznego OPERON.
4. Prawo autorskie w Internecie / Ryszard M. Zając. [online].[dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://homepages.ihug.co.nz/~antora/KULTINT/PRZEDRUK/PRAWO.HTM>
Informacje dotyczące korzystania z treści zamieszczanych w Internecie uzupełnione wywiadem z prof. Ryszardem Markiewiczem oraz prof. Januszem Bartą z Uniwersytetu Jagiellońskiego na temat prawa autorskiego w Internecie.
5. Programy komputerowe w prawie autorskim / Bożena Jazdzewska. [online].[dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.oeiizk.edu.pl/informa/jazdzewska/prawa.html>
Wymogi decydujące o ochronie programów komputerowych przez prawo autorskie.
6. Przewodnik po prawie autorskim i prawach pokrewnych w Internecie / Małgorzata Gradek Lewandowska. [online].[dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web:
http://www.witrynawiejska.org.pl/images/23965_Przewodnik_po_prawie_int.pdf
Praktyczne odpowiedzi na podstawowe pytania z zakresu prawa autorskiego, które stawia przed sobą użytkownik Internetu.

4. Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich

Artykuły z czasopism

1. [Licencja na utwór](#) // Wprost. - 2009, nr 14, s. 87-94.
Walka z piractwem oraz prawo autorskie i jego ochrona.
2. [Nowator ma prawo! Cz. 1](#) / Marcinkowska Joanna, Stanisławska-Kloc Sybilla // Nowe w Szkole. - 1997/1998, nr 1, s. 21-24.
Ochrona praw autorskich i wynalazczych nauczycieli nowatorów.
3. [Nowe zasady odpowiedzialności cywilnej z zakresu prawa własności intelektualnej](#) / Rafał Gołat // Bibliotekarz. - 2007, [nr] 12, s. 21-22.

4. [Plagiat : konteksty edukacyjne i społeczno-kulturowe](#) / Agnieszka Gromkowska-Melosik. - Summ. // Nauka. - 2009, [nr] 2, s. [61]-79.
Oszustwa szkolne - ściąganie, fałszowanie dyplomów akademickich, sprzedaż gotowych prac, esejów oraz referatów.
5. [Prawo autorskie a technologia informacyjna - krótki przewodnik dla nauczycieli](#) / Dorota Janczak. - Bibliogr. // Meritum. - 2006, nr 1, s. 52-57.
W polskim systemie prawa nie ma jeszcze szczegółowych rozwiązań dotyczących naruszania prawa autorskiego.
6. [Routerzy i kurierzy](#) / Adam Leszczyński // Wiedza i Życie. - 2004, [nr] 5, s. 42-45.
Pirackie programy i nagrania komputerowe.
7. [Roszczenia pieniężne w sprawach o ochronę autorskich praw majątkowych](#) / Dawid Kot // Ruch Prawniczy, Ekonomiczny i Socjologiczny. - 2003, z. 2, s. [47]-72.
8. [Uwaga na prawo autorskie!](#) / Bartosz Rosada // Miesięcznik Dyrektora Szkoły. - 2013, nr 2, s. 20-[24].
Przedmiot praw autorskich. Zakres ochrony. Dozwolony użytek. Sankcje. Zadania dyrektora szkoły. Podstawa prawna.
9. [Zarządzenie Nr 83 Prezesa Rady Ministrów z dnia 9 listopada 2000 r. w sprawie utworzenia Zespołu do Spraw Przeciwdziałania Naruszeniom Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych](#) // Monitor Polski. - 2000, nr 36, poz.727.

Materiały z Internetu

1. Konsekwencje naruszenia praw autorskich / Andrzej Matlak. [online].[dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web:
http://www.kongreskultury.pl/title,Slovník_zarządzania_kultura,pid,26,oid,49,cid,109.html
Informacje zamieszczone na stronie Kongresu Kultury Polskiej.
2. Odpowiedzialność karna za naruszenie praw autorskich i pokrewnych w działalności muzycznej. [online].[dostęp: 27 maja 2013]. Dostępny w World Wide Web:
http://zaiks.org.pl/168,0,3_odpowiedzialnosc_karna_za_naruszenie_praw_autorskich_i_pokrewnych_w_dzialalnosci_muzycznej
Informacje na stronie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

**Redaktor pakietu:
Magdalena Pilińska**

**Redaktor graficzny:
Alina Dyrek**

**Zespół opracowujący pakiet:
Agnieszka Keplinger
Wioletta Matelonek
Agnieszka Nawrocka
Monika Tuła**