

Kocham książki: (Do)wolność czytania

PRELEKCJE:

- *Czym jest dla poety źródło i jakie sensory skrywa? Wolność, czy dowolność artystycznej przemiany* - Robert Mertuszka
- *Mózg na siłowni, czyli co nam daje czytanie książek?* - Katarzyna Kowiel-Bombała

PREZENTACJE:

- *Działalność biblioteki szkolnej i prezentacja projektów artystycznych Liceum Ogólnokształcącego nr XVII im. A. Osieckiej we Wrocławiu* - Jolanta Nogaj
- *Książka a film - konkurenci czy sprzymierzeńcy* - Alina Dyrek

PROMOCJE:

- *Wybitni mieszkańcy dawnego Wrocławia* - Maciej Łagiewski
- *Hiszpania - gdzie turysta rzadko zagląda* - Anna Wawrykowicz

INTERPRETACJE:

- *Artystyczna dowolność interpretacji tekstów literackich* - Joanna Gaj i Kacper Siekierka

O KORZYŚCIACH CZYTANIA KSIĄŻEK MÓWI SIĘ BARDZO WIELE I OD... ZAWSZE

25 kwietnia 2018 r. w Dolnośląskiej Bibliotece Pedagogicznej we Wrocławiu odbyło się 6. Seminarium zorganizowane z okazji Międzynarodowego Dnia Książki. Celem spotkania nie było przekonywanie do czytania, tylko dyskusja o tworzeniu, potrzebie i przyjemności czytania oraz dzieleniu się swoją pasją. W tym roku po raz kolejny odwołaliśmy się do hasła Tygodnia Bibliotek. Na stronie SBP czytamy: „W dosłownym znaczeniu słowa "dowolność" oraz w sensie ukrytym, rozumiemy jako będące zależne, wyłączone od własnej woli, nieskrępowane nakazami, przepisami, swobodne, wolne czytanie, nieograniczony dostęp do książki w różnym formacie (książka tradycyjna, elektroniczna, audiobook), a co za tym idzie również do biblioteki. **(DO)WOLNOŚĆ CZYTANIA** pozwala nam rozwijać się umysłowo, kulturalnie, poznawać różne poglądy, mieć nieograniczone możliwości”.



PRELEKCJE



ROBERT MERTUSZKA

doktor nauk humanistycznych,
literaturoznawca, konsultant DODN
we Wrocławiu, nauczyciel
akademicki, publicysta

Czytelnicy zapytani „Co daje nam czytanie?” odpowiadali najczęściej, że pozwala ono poznać siebie i na chwilę zamknąć się w swoim świecie – ze swoimi myślami i refleksjami, ale także pozwala poznać światy równoległe, poznać je i być może przeżyć w nich swoją przygodę, a może swoje życie...



Seminarium otworzyła **MAGDALENA PILIŃSKA**, wicedyrektor Dolnośląskiej Biblioteki Pedagogicznej we Wrocławiu i serdecznie przywitała wszystkich uczestników.



Nie napisałem ani jednej linijki, żeby kogokolwiek
olśnić wiedzą czy erudycją.

Herbert

CZYM JEST DLA POETY ŹRÓDŁO I JAKIE SENSY SKRYWA? WOLNOŚĆ, CZY DOWOLNOŚĆ ARTYSTYCZNEJ PRZEMIANY

ROBERT MERTUSZKA

O czym było? - o poetach i ich przemianach, szczególnie o Herbercie i jego wizji popkultury, która wolność daje i odbiera... Wykład to także dyskurs na temat poezji, sposobów omawiania w szkole i odbioru przez czytelników, ale także pytanie o to, dlaczego poezja jest taka... niepopularna. Na zajęciach w szkole poezję omawia się niechętnie, chociaż ma krótką formę (co nie znaczy, że jest łatwa). Na przykładzie twórczości Zbigniewa Herberta dr Robert Mertuszka pokazywał, że poezja nie jest dla elit, że poezja to wspaniały opis rzeczywistości i dlatego może być rozumiana przez każdego: „nie jestem poetą intelektualnym, jestem poetą, który opisuje rzeczywistość” – to słowa Herberta. Jego Pan Cogito nie był herosem, nie miał w sobie nic z myśliciela czy mocarza. Był odzwierciedleniem współczesnego człowieka, ze smutkami, słabościami i ułomnościami. Był pośrednikiem między poetą a współczesnym światem.

Jak czytać poezję w szkole, jak o niej rozmawiać? Jak sprawić, żeby poezja stała się interesująca dla szerszej grupy czytelników? Być może powinno się w szkole zachęcać do czytania poezji zgodnie z przesłaniem Zbigniewa Herberta, który prowadził dialog z rzeczywistością i stwierdził „że każdy ma prawo opisywać świat tak jak chce”. Jakich poetów młodzież zna i rozumie? – właśnie tych, którzy prowadzą dialog z rzeczywistością: Jan Kochanowski, Krzysztof Kamil Baczyński czy Edward Stachura.

Uwiedziony?

"dziękuję Ci Panie że stworzyłeś świat piękny i różny
a jeśli jest to Twoje uwodzenie jestem uwiedziony na zawsze i
bez wybaczenia"

*Modlitwa Pana Cogito – podróżnika w: Raport z oblężonego
Miasta i inne wiersze, 1983*

PROMOCJE



MACIEJ ŁAGIEWSKI

doktor nauk humanistycznych,
prawnik i historyk, dyrektor Muzeum
Miejskiego Wrocławia, a także autor
wielu książek o Wrocławiu

WYBITNI MIESZKAŃCY DAWNEGO WROCŁAWIA

Z opisu jednej z książek autora wynika, że bardzo ważne dla niego są: „Wrocław oraz badanie jego skomplikowanych dziejów, a także zrozumienie tego, co zdarzyło się dawniej i co ukształtowało naszą współczesność”. Podczas swojego wystąpienia opowiedział czym kieruje się podczas podejmowania nowych zadań. To właśnie Wielcy Wrocławia i ich losy oraz niejedna tajemnica z nimi związana budują tożsamość tego miasta. Prelegent podkreślił, że dla niego bardzo ważne jest znalezienie sposobu opowiedzenia historii miasta pozbawionego przez wiele lat przeszłej pamięci. Informacji o ludziach związanych z historią Wrocławia szuka wszędzie, łączy fakty, sprawdza fotografie. Układając niezwykle historie o Wielkich Wrocławia, dr Maciej Łagiewski opowiada jak jego książki pomagają zrozumieć przeszłość i teraźniejszość Wrocławia.

PRELEKCJE



KATARZYNA KOWIEL-BOMBAŁA

pracownik Poradni Psychologiczno-
Pedagogicznej nr 4 we Wrocławiu,
psycholog dziecięcy, jej działalność
związana jest z problematyką rozwoju
i wychowania dzieci i młodzieży,

MÓZG NA SIŁOWNI, CZYLI CO NAM DAJE CZYTANIE KSIĄŻEK?

Prelegentka skupiła się na kilku wątkach związanych z popularyzacją czytelnictwa, a mianowicie mówiła o psychologicznych korzyściach z czytania. Nawiązała do tytułu seminarium stwierdzając, że w dużym uproszczeniu (do)wolność czytania pozwala nam na bycie HOMO SAPIENS. Na pytanie: co nam daje literatura, wymieniła szereg korzyści i szczegółowo je omówiła. Podkreśliła, że czytanie to gimnastyka dla mózgu. Możemy stymulować mózg dziecka poprzez pytania: z jakim bohaterem pojechałoby na wycieczkę? z którym chciałby porozmawiać o...? z którym posprzątałoby pokój? itd. Czytanie książek nie tylko u dzieci pobudza kreatywność, pogłębia wiedzę, ćwiczy myślenie czy w końcu pomaga zrelaksować się i odpocząć.

Po swoim wystąpieniu Katarzyna Kowiel-Bombała udzielała porad czytelniczych i nie tylko... w przygotowanym w holu Biblioteki "Kąciku wsparcia".

INTERPRETACJE

ARTYSTYCZNA DOWOLNOŚĆ INTERPRETACJI TEKSTÓW LITERACKICH

JOANNA GAJ I KACPER SIEKIERKA

uczniowie klasy teatralnej LO nr XVII we Wrocławiu

Drugą część seminarium rozpoczął niezwykły występ uczniów klasy drugiej teatralnej LO nr XVII we Wrocławiu. Joanna Gaj zaśpiewała piosenki: *Okularnicy* do tekstu Agnieszki Osieckiej i muzyki Jarosława Abramowa oraz *Ojczyzna* do tekstu i muzyki Marka Grechuty, a Kacper Siekierka: *Jak na lotni* Andrzeja Sobczaka do muzyki Waldemara Świergła oraz *Gdziekolwiek* – piosenkę Marka Grechuty.



*Dowolność wyboru i interpretacji jest
ograniczona tylko wyobraźnią,
a ona jest nieograniczona.*

DZIAŁALNOŚĆ BIBLIOTEKI SZKOLNEJ I PREZENTACJA PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH LO NR XVII IM. A. OSIECKIEJ WE WROCŁAWIU

JOLANTA NOGAJ

nauczyciel bibliotekarz LO nr XVII we Wrocławiu

Śpiewasz? Grasz? Kochasz poezję? - to hasło zapraszające młodzież z całej Polski do konkursu piosenki Agnieszki Osieckiej "Bardzo Wielka Woda" - jednej z imprez popularyzujących kulturę, a w tym czytanie, czytanie przez śpiewanie. O tym i wielu innych pomysłach artystycznych utalentowanej młodzieży z tego liceum mówiła Jolanta Nogaj. Prelegentka przedstawiła nadrzędne zadanie bibliotekarzy w tej placówce: nakłonić jak największą liczbę uczniów do czytania dla przyjemności. W tym celu w bibliotece odbywa się wiele akcji i zajęć czytelniczych jak np. dyskusyjny klub czytelniczy, sleeveface, spotkania autorskie w mieście - np. z Olgą Tokarczuk czy ostatnio spotkania z zakazanymi książkami czytany przez Marcina Dorocińskiego. Młodzież wydaje gazetkę szkolną „Cenzurka”, w której publikuje wiersze, opowiadania, rysunki, recenzje książek. Biblioteka szkolna LO XVII to także wystawy i konkursy, a także cotygodniowa prezentacja poezji (wiersz tygodnia) i codzienne ekspozycje książek, to miła atmosfera i przyjazny klimat.

PREZENTACJE

PROMOCJE



HISZPANIA - GDZIE TURYSTA RZADKO ZAGLĄDA

Anna Wawrykiewicz, z urodzenia wrocławianka, z wykształcenia hispanistka, z zamiłowania podróżniczka i fotografka przedstawiła swoje literackie fascynacje, czyli opowiedziała o książkach, które pisze. W nawiązaniu do książki "Miasto niebieskich witraży" autorka podzieliła się swoimi pasjami: Hiszpanią i fotografią i... pisaniem.

ANNA WAWRYKOWICZ

KSIĄŻKA A FILM - KONKURENCI CZY SPRZYMIERZEŃCY

ALINA DYREK

nauczyciel bibliotekarz DBP we Wrocławiu

Prelegentka wywołała żywą dyskusję zadając pytania:

- Co wybrać - lekturę książki czy jej ekranizację?
- Na co postawić? Czy rzeczywiście musimy wybierać?
- Czy miałeś już tak, że dobry film skłonił Cię do przeczytania książki?
- A ile ekranizacji książek obejrzałeś... i byłeś zachwycony?
- Czy rzeczywiście większość młodych ludzi nie sięga po książki tylko ogląda filmy?

Odpowiedzi na te pytania znajdują się w prezentacji:



<https://app.emaze.com/user/a.dyrek>

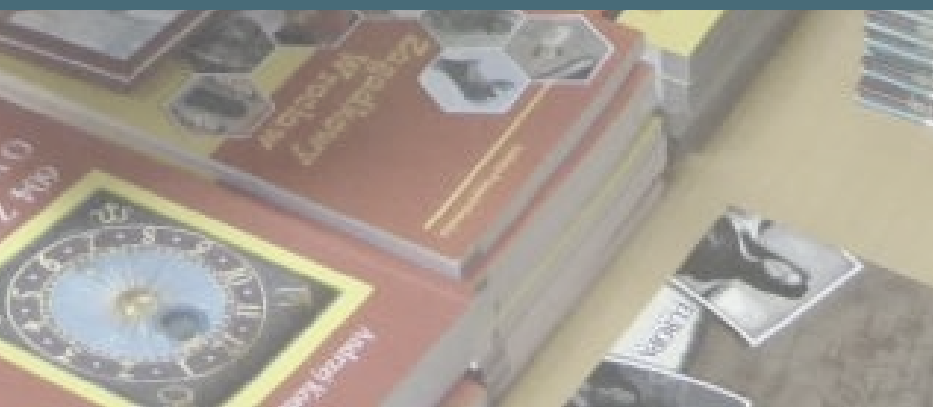
PREZENTACJE



Podczas całego spotkania Pan **KRZYSZTOF GŁUCH** z **Wydawnictwa EMKA** prezentował ofertę swojej firmy. Uczestnicy mogli zakupić książki i dostać autograf obecnych na spotkaniu pisarzy. Książki tego wydawnictwa są głównie związane z Wrocławiem, adresowane przede wszystkim do młodych czytelników (dzieci i młodzieży).

eMka

POLECAMY
w Roku Herberta



UCZESTNICY SEMINARIUM

