




XI Regionalna Konferencja dla Bibliotekarzy

SCM-BIBLIOTEKA BOGATA W ZASOBY I AKTYWNOŚCI



WYKŁADY

BIBLIOTEKARZ SZKOLNY? OBECNY!
ŻYWA BIBLIOTEKA – METODĄ EDUKACJI WIELOKULTUROWEJ W BIBLIOTECE
EDUKACJA MEDIALNA W PRAKTYCE
KOMUNIKAT O ŚWIATOWYM KONGRESIE BIBLIOTEKARZY IFLA 2017
BIBLIOTEKA MIEJSCEM (WAŻNYCH?!) SPOTKAŃ
GAMIFIKACJA LITERATURY



WARSZTATY

WARSZTATY Z BAJKOTERAPII Z WYKORZYSTANIEM AKTYWIZUJĄCYCH FORM PRACY Z GRUPĄ
SZYBKE CZYTANIE - NAPRAWDĘ DOBRE TECHNIKI
NAUCZANIE ZAKŁADKOWE
ALTERNATYWNE FORMY PRACY Z TEKSTEM



MIĘDZYNARODOWY MIESIĄC BIBLIOTEK SZKOLNYCH - DOBRE PRAKTYKI

25 października 2017 roku z okazji Międzynarodowego Miesiąca Bibliotek Szkolnych w Dolnośląskiej Bibliotece Pedagogicznej we Wrocławiu odbyła się XI Regionalna Konferencja metodyczna dla bibliotekarzy pt. **SCM- Biblioteka bogata w zasoby i aktywności**. Celem spotkania była prezentacja pomysłów na tworzenie i realizację oferty biblioteki w oparciu o bogactwo form pracy różnych typów bibliotek dla ... tego samego użytkownika – ucznia, nauczyciela, rodzica. Podczas konferencji uczestnicy wymienili się wiedzą i doświadczeniami związanymi z tą tematyką.

Spotkanie otworzyła Magdalena Pilińska, wicedyrektor Dolnośląskiej Biblioteki Pedagogicznej we Wrocławiu, następnie głos zabrali Jerzy Więclawski, dyrektor Wydziału Edukacji i Nauki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego oraz Rozalia Podgórska, przewodnicząca Okręgu Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich we Wrocławiu – współorganizatora konferencji.

ROZPOCZĘCIE KONFERENCJI - POWITANIE UCZESTNIKÓW



Magdalena Pilińska,
wicedyrektor DBP we Wrocławiu



Jerzy Więclawski,
dyrektor Wydziału Edukacji i Nauki UMWD



Róża Podgórska,
przewodnicząca Okręgu SBP
we Wrocławiu

Bibliotekarz szkolny? Obecny!

- inauguracyjny wykład pod takim tytułem wygłosiła **dr Renata Piotrowska** z Instytutu Informatyki i Bibliotekoznawstwa - Uniwersytet Wrocławski. Prelegentka przedstawiła wyniki badań dotyczących **wykorzystania przez nauczycieli oferty edukacyjnej biblioteki szkolnej**. Celem badania było sprawdzenie, czy nauczyciele wybranych przedmiotów szkolnych wykorzystują potencjał biblioteki szkolnej zgodnie z ministerialnymi zaleceniami oraz ustalenie, czy rodzaj nauczanego przedmiotu wiąże się z korzystaniem z oferty edukacyjnej biblioteki szkolnej. Badaniami objęto nauczycieli klas 1-3, nauczycieli języka polskiego, historii (historia i społeczeństwo – II etap kształcenia) oraz reprezentantów nauk przyrodniczych (przyroda – II etap kształcenia i biologia – III i IV etap kształcenia). W badaniu uczestniczyły szkoły wybrane losowo, o zasięgu ogólnopolskim: po 30 szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych.

Prelegentka omówiła wybrane wyniki badań. W sprawozdaniu ujęto odpowiedzi najczęściej wybierane przez respondentów:

- z jakich bibliotek nauczyciele korzystają **najczęściej** – 63% ankietowanych wybrało bibliotekę szkolną;
- z jakich bibliotek nauczyciele korzystają **najchętniej** – 59% także wskazało na bibliotekę szkolną.

WYNIKI BADAŃ

Blisko 95% nauczycieli odpowiedziało, że wykorzystuje ofertę edukacyjną biblioteki szkolnej do urozmaicenia lub uzupełnienia prowadzonych zajęć. Ponad połowa nauczycieli proponuje bibliotekarzowi szkolnemu tematy zajęć, które uzupełniałyby realizowany program, ale tylko niespełna 37% realizuje ten temat wspólnie z bibliotekarzem. Zajęcia przygotowywane przez nauczycieli bibliotekarzy były oceniane przez nauczycieli przedmiotów wysoko i bardzo wysoko.

Drugie badania pt. **Źródła konspektów i pomocy dydaktycznych wykorzystywanych przez bibliotekarzy szkolnych**, dr Renata Piotrowska przeprowadziła wśród bibliotekarzy z Wrocławia. Z badań wynika, że podczas prowadzenia zajęć wykorzystują oni różnorodne pomoce dydaktyczne: plansze, multimedia, gotowe karty pracy czy wydawnictwa informacyjne. Bibliotekarze szkolni w zdecydowanej większości – 88,9% - samodzielnie opracowują scenariusze zajęć, z badań wynika jednak, że zbyt mało różnicują źródła informacji, czyli czasopisma oraz źródła internetowe wykorzystywane podczas przygotowywania zajęć dydaktycznych – ponad 88% korzysta przede wszystkim z periodyku oraz serwisu "Biblioteka w Szkole". Prelegentka zachęcała do korzystania z innych, gotowych zasobów dostępnych w internecie – materiałów opracowywanych przez różne instytucje pożytku publicznego.

Żywa Biblioteka – metodą edukacji wielokulturowej w bibliotece

– temat ten przybliżyła kolejna **Anna Janus**, reprezentująca Mediatekę w Miejskiej Bibliotece Publicznej we Wrocławiu. W pierwszej części przedstawiła Żywą Bibliotekę jako międzynarodowy ruch na rzecz praw człowieka i różnorodnego społeczeństwa, wykorzystującego prostą metodę jaką są spotkania i rozmowy do przeciwstawiania się uprzedzeniom i dyskryminacji – **„metoda ta posługuje się modelem, językiem i mechanizmami biblioteki, by stworzyć przestrzeń dialogu, który może pozytywnie wpłynąć na postawy i zachowania ludzi...”**



MBP Wrocław - <http://zywabiblioteka.pl/>



Żywa Biblioteka Polska -
<http://zywabibliotekapolska.pl/>

Następnie pokrótce przedstawiła historię Żywej Biblioteki oraz jej cele: tworzenie przestrzeni dialogu i porozumienia, działanie na rzecz poszanowania praw człowieka, przekazywanie wiedzy i doświadczenia osób narażonych na dyskryminację, stereotypizację, uprzedzenia, wykluczenie, a także kształtowanie postaw otwartości i akceptacji wobec inności.

W dalszej części Anna Janus zapoznała uczestników z działaniami Stowarzyszenia Diversja, które organizuje w Polsce Żywe Biblioteki, warsztaty i szkolenia, a w planach ma rozwój metody Żywej Biblioteki w Polsce jako metody edukacji skierowanej do mieszkańców, administracji publicznej, szkół, firm. Przedstawiła także standardy organizowania Żywej Biblioteki, które zostały wypracowane przez sieć Żywych Bibliotek w Polsce, koordynowaną właśnie przez Stowarzyszenie Diversja we współpracy z Human Library Organization.

Na zakończenie prezentacji prelegentka przedstawiła Bibliotekę jako naturalne środowisko pokazujące różnorodność świata i w jaki sposób można wykorzystać do tego metodę Żywej Biblioteki:

- **Żywe Książki** – osoby spotykające się ze stereotypami, dyskryminacją i wykluczeniem – zasób Żywej Biblioteki (dzielą się swoim doświadczeniem oraz wiedzą na temat reprezentowanej grupy bez względu na to kim jest czytelnik).
- **Prologi Żywych Książek** – katalog Żywej Biblioteki (Prolog jest jak wstęp napisany przez autora powieści – może zachęcać do czytania).
- **Bibliotekarze i bibliotekarki** – pośrednicy w wypożyczeniu Żywych Książek – polecają i udostępniają Żywe Książki (ich rola jest bezcenna, to od nich często zależy, czy czytelnik sięgnie po daną Książkę).

PRELEGENTKI



dr Renata Piotrowska,
IINiB Uniwersytet Wrocławski



Anna Janus, Mediateka
Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu

Edukacja medialna w praktyce

- ostatni wykład pierwszej części konferencji wygłosiła **dr Jolanta Wróblewska** z Liceum Ogólnokształcącego nr I we Wrocławiu. Prelegentka omówiła zagadnienia:

- Czy edukacja medialna jest potrzebna?
- Pomysł na lekturę szkolną
- Myślenie obrazami
- Telewizja – Prasa - Internet
- Film i ...Cybulski

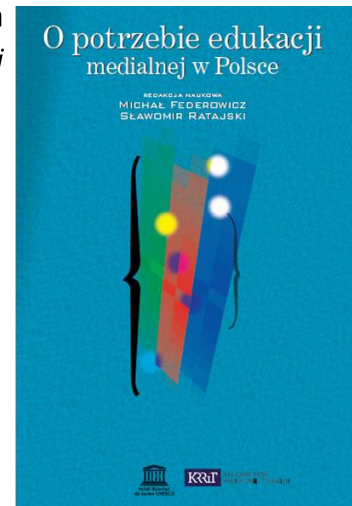
Prelegentka wystąpienie rozpoczęła od przypomnienia definicji edukacji medialnej zaczerpniętej z Popularnej encyklopedii mass mediów, pod red. J. Skrzypczyka: „[...] to kierunek kształcenia, zmierzający do wyposażenia dzieci, młodzieży i osób dorosłych w określoną wiedzę i umiejętności, pozwalające na **świadomy i krytyczny odbiór** przekazów medialnych, w szczególności komunikatów przekazywanych przez mass media, a także na **posługiwanie się mediami jako narzędziami opisywania świata, rozwoju intelektualnego i komunikowania się wzajemnego**”.

Żeby lepiej zrozumieć media i... je polubić, Jolanta Wróblewska poleciła wydawnictwo dostępne online pt. *O potrzebie edukacji medialnej w Polsce*.

ZROZUMIEĆ MEDIA

W dalszej części wystąpienia prelegentka przedstawiła metody i formy pracy z uczniami, które wykorzystuje w prowadzonej przez siebie klasie medialnej.

O projektach można przeczytać na stronie:



Przedstawiła bardzo ciekawe pomysły na edukację medialną w szkole:

• **Lektura inaczej - forma: reportaż, film biograficzny, słuchowisko** itd.

Przykładowe tematy: Dzieciństwo Kordiana, Podróż po Europie, Relacja z koronacji cara na króla Polski, Rozmowa Kordiana z Doktorem, Strach i Imaginacja.

• **Trailer** - minutowy film, który będzie zachęcał do przeczytania książki...

• **Myślenie obrazem:**

- fotokast jako alternatywny sposób opowiadania fotograficznych historii, jako narzędzie dla twórców fotoreportaży,

- plakat - interpretacja tytułu filmu, analiza i interpretacja plakatu, odniesienie do filmu,

- zdjęcie - wprowadza w temat, generuje skojarzenia, prowokuje do myślenia, zagadka.

• **Film**- analiza kadrów, znaczenie koloru w filmie, historia lokalna.

Jako przykład filmowej historii lokalnej prelegentka pokazała film przygotowany przez uczniów o Zbyszkcu Cybulskim.

Jolanta Wróblewska zachęcała do promowania edukacji medialnej i korzystania z gotowych pomysłów, poleciła materiały przygotowane przez CEO - *Edukacja medialna w szkole - inspiracje*:



CIEKAWY STRONY

[Fundacja Nowoczesna Polska – Edukacja medialna](#)

[Edukacja Filmowa.pl](#)



dr Jolanta Wróblewska,
Liceum Ogólnokształcące nr I we Wrocławiu



Uczestnicy oglądają film o Zbyszku Cybulskim

IFLA 2017 - Biblioteki - Solidarność - Społeczeństwo

Pierwszą część konferencji zakończył komunikat o **Światowym Kongresie Bibliotek i Informacji IFLA**, który odbył się w tym roku we Wrocławiu.

Relację przedstawiła **Magdalena Pilińska**, wicedyrektor Dolnośląskiej Biblioteki Pedagogicznej. Prelegentka przekazała ważne i ciekawe dla środowiska bibliotekarskiego informacje na temat organizacji oraz przebiegu Kongresu. Podkreśliła obecność bibliotek pedagogicznych,

które zaprezentowały się w sesji posterowej. Zaprezentowała także wydarzenia, których współorganizatorem była DBP we Wrocławiu: konferencję satelicką zorganizowaną przez działającą przy IFLA Sekcję Bibliotek Szkolnych otwierającą Kongres, której celem było wdrożenie drugiej edycji standardów bibliotecznych w bibliotekach szkolnych oraz wizytę studyjną bibliotekarzy z całego świata zainteresowanych bibliotekami szkolnymi.



Relacje - IFLA Sekcja Bibliotek Szkolnych



Poster bibliotek pedagogicznych

Biblioteka miejscem (ważnych?!) spotkań

Drugą część obrad rozpoczął **Jerzy Kumiega** z Dolnośląskiej Biblioteki Publicznej we Wrocławiu, który podzielił się z uczestnikami refleksją nad zmianami w postrzeganiu zawodu bibliotekarza. Zaznaczył, że biblioteka publiczna jest biblioteką pierwszego kontaktu i tak jak w szkolnej bibliotece, kluczowe jest systematyczne wzbogacanie księgozbioru. Podkreślił jak ważne jest kształtowanie czytelnika od niemowlęctwa i jak ważny jest częsty kontakt z biblioteką i z książką dla rozwoju młodych ludzi. Do takich właśnie kontaktów zaprasza Biblioteka, w której pracuje. Jerzy Kumiega zaznaczył, że bez współpracy z bibliotekami szkolnymi biblioteki publiczne nie byłyby tak silne w popularyzacji czytelnictwa wśród dzieci i młodzieży.

Następnie przedstawił istotne miejsca i aktywności działu pracy z dziećmi:

- **Biblioteka Siedmiu Kontynentów**, w której czytelnicy mogą skorzystać ze zbiorów zgromadzonych w czytelni i wypożyczalni, odrobić lekcje w kąciaku do nauki, czy przeszukiwać zasoby Internetu w pracowni multimedialnej. Czytelnia jest miejscem spotkań oraz działań animacyjnych, salą do warsztatów i szkoleń.

- **Galeria Podróżnika**, czyli przestrzeń wystawiennicza dla młodych artystów, miejsce promocji sztuki dziecięcej, galeria fotografii z różnych stron świata.

Uczestnicy konferencji zostali także zaznajomieni z bogatym księgozbiorem oraz aktywnym udziałem Biblioteki w procesie edukacji formalnej. Poprzez bogato ilustrowaną prezentację pokazał różne formy pracy z młodym czytelnikiem i zaprosił nauczycieli do uczestnictwa w tych imprezach. **Dział pracy z dziećmi** to kopalnia pomysłów na edukację czytelniczną i medialną, to imprezy zachęcające do czytania np. Pasowanie na czytelnika, czy w końcu przeróżne edukacyjne spotkania z ciekawymi ludźmi: pisarzami, wydawcami, ilustratorami, podróżnikami, przedstawicielami różnych zawodów.

POMYSŁY I PROJEKTY

- Stare i nowe spotkania bajkowe, Biblioteczna Akademia Niemowlaka - najmłodszy zarejestrowany „czytelnik” ma... dwa miesiące - wspólne spotkania dzieci z rodzicami,
- Spotkania międzypokoleniowe... - np. gimnazjaliści uczą seniorów korzystania z komputerów.

Kolejne biblioteczne pomysły to: Noc z Andersenem, Biblioteka-Świątówka - po lekcjach, czyli czas wolny jako metoda zmiany społecznej - niesamowite, atrakcyjne zajęcia edukacyjne i artystyczne, Wolontariat w Bibliotece, Konkursy i Spotkania w plenerze jako animacja społeczności lokalnej, Spotkania kultur różnych narodów - tydzień języków, Brave Kids czy w końcu Dyskusyjny Klub Książki.

Jerzy Kumiega przedstawiając działania organizowane przez Dział pracy z dziećmi w Dolnośląskiej Bibliotece Publicznej we Wrocławiu, podkreślił ze wszystkie działania to nauka przez zabawę – **dzieci mają cieszyć się z kontaktu z książką i biblioteką.**



Dział pracy z dziećmi



Jerzy Kumiega,
Dolnośląska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu

Gamifikacja literatury - od opowieści do gry

- to wykład, który wygłosiła **Aneta Siwka** z Mediateki w Miejskiej Bibliotece Publicznej we Wrocławiu. Wprowadziła uczestników w temat gamifikacji podając za Jane McGonigal (książka *Reality is Broken*), że w gry wideo regularnie gra:

- 97% chłopców poniżej 18 roku życia,
- 94% dziewcząt poniżej 18 roku życia,
- przeciętny nastolatek spędza grając 10 tys. godzin nim ukończy 21 lat,
- ten sam nastolatek spędza w ławce szkolnej w gimnazjum i liceum łącznie ok. 10 tys. godzin.

Dlaczego gramy? – bo lubimy, bo najpierw jest łatwo i przyjemnie, a potem coraz trudniej i trudniej i coraz bardziej wciągająco. Motywacja wewnętrzna jest ważniejsza niż zewnętrzna, która jest krótkotrwała.

W dalszej części wystąpienia prelegentka omówiła zasady stosowane w grach oraz przedstawiła **w jaki sposób wpływają na aktywność gracza:**

- są dobrowolne, nie posługują się bezpośrednią oceną,
- gry mają zasady,
- gry stawiają osiągalne, mierzalne i łatwe do zdefiniowania cele,
- gry dają poczucie satysfakcji,
- w gry wpisany jest konflikt, rywalizacja,
- gry opierają się na kreowaniu środowiska współpracy,
- gry „zajmują” się graczem, dają informację zwrotną,
- gry opiera się na emocjach,
- gry dają fun,
- gry tworzą własny świat i własne wartości.

GRY KSZTAŁTUJĄ I ROZWIJAJĄ WIELE UMIEJĘTNOŚCI

Aneta Siwka podkreśliła, że gry to nie tylko zło – kształtują i rozwijają wiele umiejętności: **kreatywność, wielozadaniowość, wytrwałość w dążeniu do celu, otwartość i elastyczność myślenia, spostrzegawczość**. Następnie wyjaśniła pojęcie gamifikacji i wskazała ciekawe projekty oparte na literaturze – gamifikacja jako forma promocji czytelnictwa.

Prelegentka zaprezentowała, w jaki sposób tworzy się grę:

- Określić **odbiorcę** i wybrać odpowiednią **treść**.
- Kreatywne pisanie – **scenariusz**. Na czym to polega? - identyfikacja bohatera, którym będzie gracz; określenie wyborów bohatera; projektowanie indywidualnych ścieżek - lokalizacja punktów kontrolnych.

WAŻNE!

Konieczna zamiana narracji liniowej na **fabułę rozgałęzioną**, czyli skomplikowaną rozgrywkę, która każe graczowi podejmować decyzje i da mu wiele możliwości dojścia do celu, pokierowania losami bohatera, w którego się wcieli.

- **Narzędzie** - przeniesienie rozgałęzionej fabuły do smartfona.

- **Realizacja**.



Aneta Siwka, Mediateka -
Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu

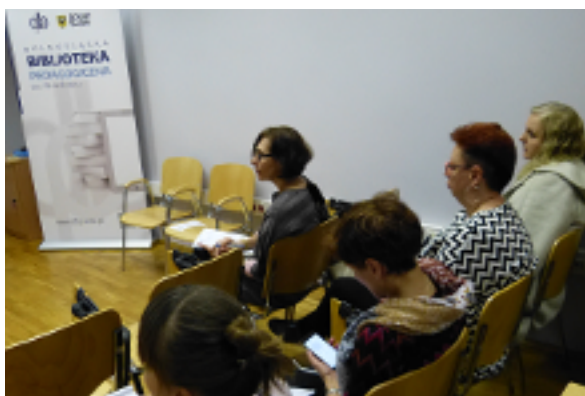


Na przykładzie gry organizowanej przez MBP we Wrocławiu „**Mock: Przeszłość powraca**” zaprezentowała kolejne etapy tworzenia gry, podkreśliła jak ważna jest oprawa graficzna. Na zakończenie prelegentka zachęciła do korzystania z gotowych projektów zabawy literackiej oraz do tworzenia własnych gier - przez uczniów i nauczycieli.

W obradach konferencji **Biblioteka bogata w zasoby i aktywności** uczestniczyło ponad 100 bibliotekarzy z bibliotek szkolnych i publicznych. Uczestnicy aktywnie uczestniczyli w dyskusjach, zadawali pytania, wymieniali się doświadczeniami i wrażeniami.

Po zakończeniu wspólnych obrad odbyły się warsztaty. Uczestnicy pracowali w czterech grupach tematycznych.

UCZESTNICY KONFERENCJI



WARSZTATY

Warsztaty z bajkoterapii z wykorzystaniem aktywizujących form pracy z grupą



Warsztaty, które zostały zbudowane na bazie scenariusza dramowego „Uczeń czarnoksiężnika” stworzonego przez panią Katarzynę Żytomirską przeprowadziła pani **Katarzyna Czaplńska - Białecka** z Miejskiej Biblioteki Publicznej Filia nr 17 we Wrocławiu.

W trakcie zajęć uczestnicy poznali różne zabawy ruchowe integrujące grupę oraz wykonywali zadania pantomimiczne, które można wykorzystać w pracy z dziećmi i młodzieżą. Nauczyciele i bibliotekarze tworzyli też prace plastyczne zainspirowane stroną:



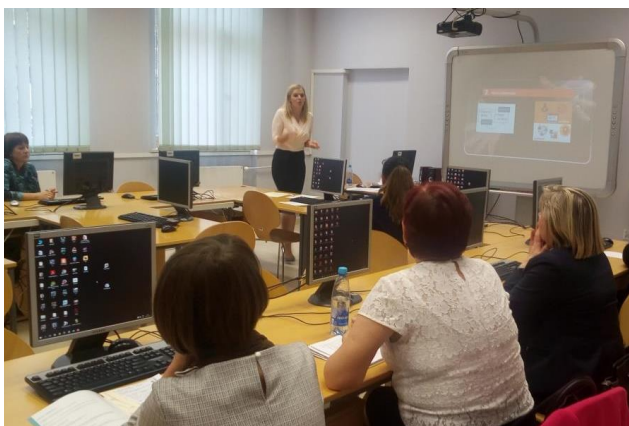
Nauczanie zakładkowe

Podczas warsztatu prowadzonego przez panią **Aleksandrę Nalazek** z Dolnośląskiej Biblioteki Pedagogicznej we Wrocławiu, uczestnicy zapoznali się z metodą odwróconej lekcji, która polega na tworzeniu oraz wykorzystywaniu przez nauczyciela filmów edukacyjnych-wykładów multimedialnych, wprowadzających do tematu lekcji.

Dzięki przygotowanemu materiałowi uczniowie uczą się w domu w swoim tempie oraz w odpowiednim dla siebie czasie. Zajęcia w szkole przeznaczone są na utrwalenie wiadomości i ćwiczenia praktyczne.



Zaprezentowano etapy oraz zalety metody odwróconej lekcji. Przedstawiono także przydatne narzędzia online do tworzenia interaktywnych filmów. Ponadto podczas spotkania uczestnicy poznali **aplikację Symbaloo**, dzięki której można uporządkować swoje ulubione strony www. Zakładki (w formie kafelków) zapisane są w chmurze. Program pozwala również przygotować lekcję online dla uczniów - można dodawać różne treści multimedialne: filmy, artykuły, quizy, gry edukacyjne itp. Lekcję można opublikować w Internecie lub udostępnić przez kod dostępu. Nauczyciel ma możliwość monitorowania postępów uczniów, program zapisuje wyniki wszystkich, którzy uruchomili lekcję i rozwiązywali zadania.



Szybkie czytanie - naprawdę dobre techniki

Umiejętność szybkiego czytania, selekcji tekstu i wyznajdowania w nim potrzebnych informacji jest współcześnie niezbędna każdej osobie, która się uczy, pracuje z tekstem, czy szuka informacji. Nie każdy jednak wie w jaki sposób można przyspieszyć proces czytania, stąd właśnie pomysł przybliżenia uczestnikom warsztatów tego tematu, który poprowadziła pani **Alina Dyrek** z Dolnośląskiej Biblioteki Pedagogicznej we Wrocławiu. Nauczyciele, którzy wzięli w nich udział dowiedzieli się na czym polega szybkie czytanie, co wpływa na jego efektywność, jakie są złe nawyki czytelnicze i jak, dzięki ćwiczeniom można z nimi walczyć.

Uczestnicy mieli możliwość zmierzenia swojego tempa czytania i wykonania szeregu ćwiczeń, dzięki którym można przyspieszyć czytanie. Dowiedzieli się jakie elementy tekstu warto analizować, by wyselekcjonować wartościowe informacje.



Alternatywne formy pracy z tekstem

Marzeniem wszystkich bibliotekarzy jest podniesienie poziomu czytelnictwa wśród dzieci młodzieży. Niezależnie od przyczyn nieczytania warto wprowadzać nowe pomysły pracy z tekstem. Podczas warsztatu, który prowadziła pani **Beata Malentowicz**, zaprezentowano różne formy pracy z tekstem - od zrozumienia kontekstu w tekście, przez wprowadzenie intertekstu po kulturą remiksu. Uczestnicy poznali także strategie pracy z książką stosowane przez Martina Widmarka, czyli omawianie tekstu razem z czytelnikami (nie tylko najmłodszymi) np. poprzez użycie specjalnych kart tzw. „Przyjaciół Czytania”. Przedstawiono także argumenty za stosowaniem w promocji czytania metody opowiadania historii (storytelling). Uczestniczyli dyskutowali o takich formach jak ikonotekst, geopoezja, lapbook, swobodny tekst Celestyna Freineta czy liberatura. Jednocześnie wykonali różne ćwiczenia z "tekstem w tle": układali swoje własne wiersze – remiksowali gotowe, pracowali nad tekstem doskonałym, czyli wyrzucali wszystko, co niepotrzebne do jego zrozumienia, analizowali tekst stawiając przy nim określone symbole i dyskutowali nad jego interpretacją, na podstawie tekstu popularnonaukowego wymyślali różne pomysły na zajęcia.



POLECAMY NASZE ZASOBY I AKTYWNOŚCI

nowości, relacje, zestawienia tematyczne



materiały edukacyjne



wyselekcjonowane materiały z internetu



tutoriale TIK, fimiki z zajęć, polecane książki



AKTYWNE CZYTANIE - NASZE DZIAŁANIA PROMUJĄCE CZYTELNICTWO

