

ZESTAWIENIE BIBLIOGRAFICZNE



PRAWO AUTORSKIE W PLACÓWKACH OŚWIATOWYCH

OPRAC.
ANNA KOKOT-RUTKOWSKA



DOLNOŚLĄSKA BIBLIOTEKA PEDAGOGICZNA
WE WROCŁAWIU



Zestawienie bibliograficzne

w wyborze za lata 2012-2020

Tematyczne zestawienie bibliograficzne opracowano w oparciu o źródła wiedzy i informacji dostępne w zasobach Dolnośląskiej Biblioteki Pedagogicznej we Wrocławiu. Zestawienie zawiera opisy bibliograficzne artykułów z czasopism oraz książek.

Spis treści:

I. Zagadnienia ogólne	3
Artykuły z wydawnictw ciągłych.....	3
Wydawnictwa zwarte	4
II. Prawo autorskie w bibliotece	5
Artykuły z wydawnictw ciągłych.....	5
Wydawnictwa zwarte	6
III. Prawo autorskie w szkole.....	6
Artykuły z wydawnictw ciągłych.....	6
Wydawnictwa zwarte	10
IV. Otwarte zasoby edukacyjne i wolne licencje	10
Artykuły z wydawnictw ciągłych.....	10

I. Zagadnienia ogólne

Artykuły z wydawnictw ciągłych

1. Bielska, Beata. **"Magisterkę kupię" : przedstawianie cudzych prac dyplomowych jako dysfunkcyjna innowacyjna strategia edukacyjna.** "Kultura i Edukacja" 2015, nr 3, s. [135]-155.

Zjawisko przedstawiania cudzych prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) - pisania na zlecenie i kupowania prac dyplomowych lub tekstów gotowych.

2. Cichocka, Anna. **Fotografia portretowa w świetle ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.** "Prace Naukowe Wałbrzyskiej Wyższej Szkoły Zarządzania i Przedsiębiorczości" T. 34 (2015), s. [147]-166.

Fotografia portretowa jako przedmiot prawa autorskiego (prawo do wizerunku).

3. Łozińska, Monika. **Zjawisko plagiatyzmu w środowisku akademickim.** "Zeszyty Naukowe / Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Witelona w Legnicy" 2018, nr 28, s. [189]-199.

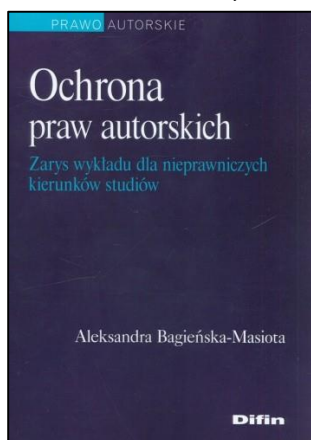
Definicje, przyczyny oraz wyniki badań na temat skali przypadków plagiatów wśród studentów oraz pracowników naukowych.

4. Sierota, Agata. **Mediacje rówieśnicze - zmiana w pomocy psychologiczno-pedagogicznej. Cz. 1.** "Remedium" 2019, nr 5, s. 26-27.

Nowe sposoby i metody w udzielaniu pomocy psychologiczno-pedagogicznej, niezbędne do oceny zdolności poznawczych oraz kompetencji emocjonalno-społecznych dla kolejnych grup wiekowych. Mediacje rówieśnicze jako pierwszy poziom pomocy w rozwiązywaniu konfliktu. Prezentacja autorskiego programu profilaktycznego "Mediacje rówieśnicze - droga do pojednania".

Wydawnictwa zwarte

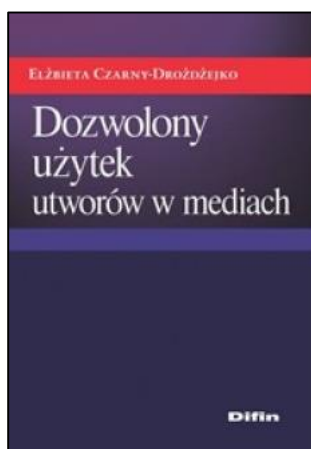
1. Bagieńska-Masiota, Aleksandra. **Ochrona praw autorskich : zarys wykładu dla nieprawniczych kierunków studiów.** Stan prawny na dzień 1 września 2015 r. Warszawa : Difin, 2015.



Podręcznik stanowi aktualną syntezę wiedzy z zakresu praw autorskich, przedstawioną w przystępny sposób. W ramach klasycznej struktury wykładu z zakresu praw autorskich autorka szeroko omawia zagadnienia związane z dozwolonym użyciem oraz plagiatem. Znajdziecie w książce m.in. odpowiedzi na następujące pytania: Kiedy dzieło może być uznane za chroniony prawem utwór? Co zrobić, jeśli ktoś publikuje zdjęcie Waszego autorstwa w Internecie? Jak przenosić na inne podmioty Wasze prawa autorskie? Kiedy można za darmo korzystać z utworów? Jak zgodnie z prawem korzystać z praw autorskich innych osób? Jakie są następstwa plagiatu?

[Złóż zamówienie](#)

2. Czarny-Drożdżejko, Elżbieta. **Dozwolony użytek utworów w mediach.** Warszawa : Difin, 2016.



Opracowanie w sposób kompleksowy prezentuje zakres dozwolonego korzystania przez media z cudzych utworów na podstawie licencji ustawowych zawartych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Analizą objęte zostały uprawnienia, które mogą mieć zastosowanie w działalności prasowej z uwzględnieniem najnowszych zmian dokonanych w tej materii. Autorka przeanalizowała możliwości wtórnego rozpowszechnienia przez media utworów i ich opracowań na podstawie art. 25 pr. aut. Oprócz tego poszczególne rozdziały dotyczą między innymi prawa do korzystania z przemówień, mów, wystąpień, wykładów i kazań, prawa do korzystania z utworu w ramach parodii, pastiszu i karykatury, czy prawa do przypadkowego włączenia cudzego utworu do własnego.

[Złóż zamówienie](#)

II. Prawo autorskie w bibliotece

Artykuły z wydawnictw ciągłych

1. Golań, Rafał. **Nowe uwarunkowania spraw cywilnych (wybrane aspekty orzecznicze i legislacyjne).** "Bibliotekarz" 2020, [nr] 1, s. 34-36.

Nowelizacja Kodeksu postępowania cywilnego z 4 lipca 2019 r. i jej konsekwencje w odniesieniu do bibliotek. Orzeczenie Trybunału Konstytucyjnego dotyczące dochodzenia odpowiedzialności z tytułu naruszenia majątkowych praw autorskich.

2. Howorka, Bolesław. **O artykule 28 prawa autorskiego.** "Bibliotekarz" 2015, [nr] 2, s. 38-43.

Przepisy prawne zawarte w artykule 28 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w działalności bibliotek, archiwów i szkół.

3. Howorka, Bolesław. **O cytowaniu.** "Bibliotekarz" 2015, [nr] 3, s. 46-49.

Podstawy prawne dotyczące cytowania utworów, warunków oraz ograniczeń zobowiązujących autora cytującego.

4. Howorka, Bolesław. **O własnym użytku osobistym.** "Bibliotekarz" 2015, [nr] 5, s. 43-47.

Korzystanie z utworu w zakresie własnego użytku osobistego według ustawy o prawie autorskim w odniesieniu do działalności bibliotek.

5. Howorka, Bolesław. **Ustawa o prawie autorskim po nowelizacjach.** "Bibliotekarz" 2016, [nr] 2, s. 33-37.

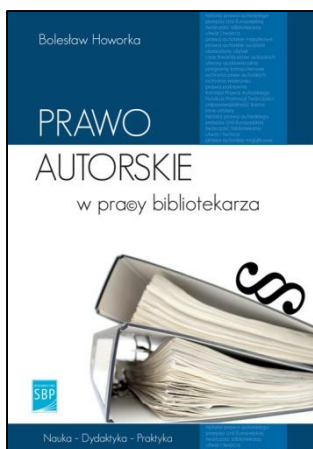
Wybrane aspekty.

6. Hudzik, Krystyna. **Elektroniczne materiały semestralne w sieci w świetle prawa autorskiego.** "Przegląd Biblioteczny" 2019, z. 1, s. [52]-65.

Prezentacja nowej formy udostępniania materiałów dydaktycznych na uczelnianych platformach e-learningowych, którą w niemieckim bibliotekarstwie określa się jako elektroniczne materiały semestralne.

Wydawnictwa zwarte

1. Howorka, Bolesław. **Prawo autorskie w pracy bibliotekarza**. Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich. Warszawa : Wydawnictwo SBP, 2012.



Publikacja stanowi kompendium wiedzy o prawie autorskim. Rozdziały wstępne dotyczą historii prawa autorskiego, przepisów i dyrektyw Unii Europejskiej (Konwencja berneńska) oraz przepisów o kosztach uzyskania przychodów przez twórców. Autor omówił kolejno wszystkie artykuły prawa autorskiego, zwracając szczególną uwagę na kwestie ważne dla bibliotekarzy. Uwagi i komentarze autora są opatrzone informacjami o orzeczeniach sądowych oraz o wyjaśnienia ministerstw, zwłaszcza Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ostatnim rozdziale omówione są inne ustawy związane z prawem autorskim. Załączniki do książki stanowią: Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Akt paryski Konwencji berneńskiej o ochronie dzieł literackich i artystycznych sporządzony w Paryżu dnia 24 lipca 1971 r. oraz Dyrektywa 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 22 maja 2001 r. w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym.

[Złóż zamówienie](#)

III. Prawo autorskie w szkole

Artykuły z wydawnictw ciągłych

1. Adamska-Pietrzak, Ewa. Wengler, Lubomira. **Dekalog prawa autorskiego dla nauczycieli**. "Dyrektor Szkoły" 2016, nr 6, s. 60-61.
Prawo autorskie w szkole.
2. Brzozowski, Janusz. **Prawa autorskie w przedszkolu**. "Monitor Dyrektora Przedszkola" 2019, nr 6 s. 47-50.
Kiedy można wykorzystywać utwory muzyczne i filmy na zajęciach w przedszkolu, w jakim zakresie można korzystać z materiałów repertuarowych w czasie uroczystości szkolnych, jakiej ochronie podlegają prace stworzone przez dzieci.
3. Druzgała, Piotr. **Dyskusyjny Klub Filmowy**. "Głos Nauczycielski" 2019, nr 6, s. 15.
Dyskusyjny Klub Filmowy i maratony filmowe w szkole a prawo autorskie.
4. Druzgała, Piotr. **Film na lekcji**. "Głos Nauczycielski" 2018, nr 47, s. 15.
Warunki wyświetlania filmu w szkole zgodnie z przepisami prawa autorskiego.

5. Franusz, Anna. **Nauczyciel i prawo autorskie.** "Głos Nauczycielski" 2019, nr 1/2, s. 17.

Materiały dydaktyczne opracowane przez nauczyciela a prawo autorskie.

[Wersja online artykułu](#)

6. Kaleta, Włodzimierz. **Sposoby szkolnej walki z plagiatami.** "Dyrektor Szkoły" 2016, nr 4.dod.Raport Dyrektora Szkoły s. 83-85.

Prawo autorskie w szkole.

7. Kluska, Michał. **Ochrona wizerunku ucznia.** "IT w Edukacji" 2014, nr 2, s. 17-19.

Kwestia legalnego publikowania w Sieci fotografii z wizerunkiem uczniów - opis na czym polega ochrona wizerunku, w jaki sposób i w jakim zakresie szkoła może upubliczniać wizerunek swoich uczniów.

8. Krzemińska, Kinga. **Zasady cytowania.** "Dyrektor Szkoły" 2016, nr 4.dod.Raport Dyrektora Szkoły s. 81-82.

Cytat a prawo autorskie.

9. Kuzior, Patryk. **O belfrze w necie.** "Sygnał (czasopismo elektroniczne)" 2013, nr 8, s. 12-14.

Ochrona wizerunku nauczyciela w Internecie.

[Wersja online artykułu](#)

10. Kuzior, Patryk. **Prawa autorskie w praktyce.** "Szkoła : miesięcznik dyrektora" 2016, nr 1 , s. 27-[30].

Dozwolony użytek edukacyjny. Kopiowanie treści. Prawo cytatu. Cudzy utwór na szkolnej imprezie.

11. Kuzior, Patryk. **Prawo autorskie w szkole.** "Sygnał" 2016, nr 6, s. 14-16.

Artykuł prezentuje zmiany jakie nastąpiły w prawie autorskim w Polsce w związku z nowelizacjami ustawy o prawie autorskim z 2015 r. Omawia aspekty dozwolonego użytku i prawa cytatu w placówkach edukacyjnych.

12. Lesińska, Joanna. **Prawo autorskie w szkolnej praktyce. Cz. 1.** "Monitor Dyrektora Szkoły" 2017, nr [5] (73), s. 58-62.

Prawa autorskie uczniów i nauczycieli. Prawa ucznia jako twórcy. Prawa nauczyciela jako twórcy. Przykłady.

13. Lew-Starowicz, Rafał. **Cloud computing : bezpieczeństwo dzieci i młodzieży w chmurze.** "Meritum" 2015, nr 4, s. 10-14.

Aktywność dzieci i młodzieży w chmurze. Zagrożenia dla młodych ludzi związane z korzystaniem z chmury (naruszenie prawa autorskiego, prawo do prywatności, seksting itp.).

[Wersja online artykułu](#)

- 14.** Majchrzak, Marcin. **Prawo autorskie vs. praktyka szkolna.** "Monitor Dyrektora Szkoły" 2016, nr [6] (64), s. 5-8.
Korzystanie z utworów w celach dydaktycznych. Korzystanie z utworów w ramach użytku osobistego. Korzystanie z prawa cytatu. Publiczne wykonywanie utworów. Prawa autorskie - praktyczne wskazówki.
- 15.** Majchrzak, Marcin. **Prawo autorskie w praktyce.** "Przedszkole : miesięcznik dyrektora" 2016, nr 3, s. 15-17.
Regulacje prawne. Definicja utworu. Użytek osobisty. Prawo cytatu. Dozwolony użytek w celach dydaktycznych. Korzystanie z cudzych utworów w celach organizacji pracy niezwiązanej bezpośrednio z prowadzeniem zajęć dydaktycznych.
- 16.** Majchrzak, Marcin. **Przedszkolne media społecznościowe. Cz. 1.** "Przedszkole : miesięcznik dyrektora" 2016, nr 8, s. 39-42.
Ochrona danych osobowych. Ochrona dóbr osobistych. Prawa autorskie. Zamieszczenie treści w Internecie jako forma reprezentowania przedszkola na zewnątrz.
- 17.** Majchrzak, Marcin. **Przedszkolne media społecznościowe. Cz. 2.** "Przedszkole : miesięcznik dyrektora" 2016, nr 9, s. 42-[45].
Obraźliwe wpisy. Zgoda na publikację zdjęć. Publikowanie zdjęć. Organizowanie konkursów. Fałszywy fanpage.
- 18.** Majchrzak, Marcin. **Szkolne media społecznościowe. Cz. 1.** "Szkoła : miesięcznik dyrektora" 2016, nr 7, s. 31-33, 41-45.
Ochrona danych osobowych i dóbr osobistych. Prawa autorskie. Obraźliwe wpisy na szkolnym blogu. Załączniki: Procedura umieszczania i przekazywania informacji na stronę i witryny internetowe szkoły. Wykaz serwisów internetowych i ich administratorów w szkole oraz zgoda na wykorzystanie wizerunku ucznia.
- 19.** Moszczyńska, Urszula. **Ochrona wizerunku.** "Dobra Szkoła" 2017, nr 1, s. 37-40.
Ochrona wizerunku na mocy Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz na mocy Kodeksu cywilnego. Wizerunek i jego naruszenie. Wykorzystanie wizerunku ucznia.
- 20.** Moszczyńska, Urszula. **Wykorzystanie materiałów edukacyjnych a prawo autorskie ich twórców.** "Dobra Szkoła" 2016, nr 4, s. 36-37.
Dozwolony użytek w świetle najnowszych zmian w prawie autorskim. Kserowanie, cytowanie, publiczne odtwarzanie i wykonywanie utworów, przeróbka utworów a poszanowanie interesów twórcy.
- 21.** Obuchowska, Joanna. **Szanuję pracę innych : scenariusz z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich.** "Sygnał" 2018, nr 4, s. 34-35.
Scenariusz dla uczniów klas IV-VII szkoły podstawowej przygotowany z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich.

22. Pudo, Bartosz. **Najważniejsze reguły prawa autorskiego.** "Dyrektor Szkoły" 2016, nr 4.dod.Raport Dyrektora Szkoły s. 72-74.
Prawo autorskie w szkole.
23. Skolimowska, Katarzyna. **Nie kradnij : scenariusz zajęć np. z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich (23 kwietnia).** "Sygnał" 2017, nr 4, s. 24-26.
Scenariusz dla uczniów szkoły podstawowej i gimnazjum. Zawiera kartę pracy.
24. Skrzyński, Dariusz. **Dekoracje przedszkolne a utwory pracownicze.** "Bliżej Przedszkola" 2015, nr 2, s. 16-17.
Nauczyciel jako twórca utworów plastycznych. Co to jest utwór pracowniczy. Związek między twórczością a zakresem umowy. Prawo autorskie do dekoracji. Podstawa prawna.
[Wersja online artykułu](#)
25. Skrzyński, Dariusz. **Wykorzystywanie utworów muzycznych na potrzeby pracy przedszkola.** "Bliżej Przedszkola" 2016, nr 1, s. 9-11.
Korzystanie z muzyki na zajęciach przedszkolnych w ramach licencji Creative Commons lub w ramach domeny publicznej.
[Wersja online artykułu](#)
26. Skura, Piotr. **Film jako ilustracja : nowe prawo autorskie - nowy ból głowy dla szkół.** "Głos Nauczycielski" 2015, nr 21, s. 6.
Zmiana zapisów w artykule 27 prawa autorskiego z "celów dydaktycznych" na "zilustrowaniem treści przekazywanych w celach dydaktycznych". Dylematy związane z połączeniem niektórych bibliotek szkolnych z publicznymi.
27. Stankiewicz, Piotr. **Publikacja wizerunku.** "Głos Nauczycielski" 2019, nr 10, s. 15.
Ochrona danych osobowych uczniów.
28. Stępień-Rejszel, Kamila Olga. **Scenariusz zajęć z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich.** "Wychowanie w Przedszkolu" 2018, nr 4, s. 16-[18].
Scenariusz rozwijający zainteresowania związane z książką.
29. Śliwowski, Kamil. **Kwestie prawa autorskiego a tworzenie i wykorzystywanie gier w edukacji.** "Meritum" 2017, nr 3, s. 99-102.
Charakterystyka "Pokolenia sieci".
30. Zegarek, Łukasz. **Ochrona danych osobowych w pracy nauczyciela. Cz. 1.** "Sygnał" 2015, nr 8, s. 10-11.
Wprowadzenie do cyklu artykułów. Zagadnienia zabezpieczenia dokumentacji i jej wnoszenia poza budynek szkoły.
[Wersja online artykułu](#)

31. Zegarek, Łukasz. **Ochrona danych osobowych w pracy nauczyciela. Cz. 2.**

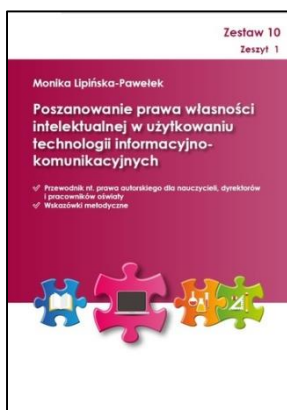
"Sygnał" 2015, nr 9, s. 11-13.

Ochrona danych osobowych a : zebrania z rodzicami, informowanie o dziecku w sytuacji rozvodu rodziców, udzielanie informacji o dziecku innym osobom niż rodzice czy prawni opiekunowie, podmioty uprawnione do uzyskiwania informacji o uczniu, wgląd do ocen i wykorzystywanie wizerunku ucznia.

[Wersja online artykułu](#)

Wydawnictwa zwarte

1. Lipińska-Pawełek, Monika. **Aspekty prawne i kompetencje miękkie w edukacji informatycznej w klasach IV-VIII szkoły podstawowej i szkole ponadpodstawowej. Z. 1, Poszanowanie prawa własności intelektualnej w użytkowaniu technologii informacyjno-komunikacyjnych.** Warszawa : Ośrodek Rozwoju Edukacji, 2017.



Przewodnik nt. prawa autorskiego dla nauczycieli, dyrektorów i pracowników oświaty ; Wskazówki metodyczne.

[Wersja online książki](#)

[Złóż zamówienie](#)

IV. Otwarte zasoby edukacyjne i wolne licencje

Artykuły z wydawnictw ciągłych

1. Bednarek-Michalska, Bożena. **Wykluczenie edukacyjne czy wolny dostęp do edukacji?** "Meritum" 2012, nr 4, s. 12-18.

Wykluczenie społeczne i cyfrowe. Definicja Otwartych Zasobów Edukacyjnych (OZE). Otwarte obiekty cyfrowe - przykładowe typy OZE. Kursy zdalne. Otwarte podręczniki i lektury.

[Wersja online artykułu](#)

2. Borowiecka, Agnieszka. **Przewodnik po Otwartych Zasobach Edukacyjnych.** "Meritum" 2012, nr 4, s. 66-67.

Przewodnik zawiera definicje wolnych licencji, objaśnienia kiedy i jakie dzieła trafiają do domeny publicznej oraz w jaki sposób powinniśmy oznaczać licencjami swoje utwory. Zawiera również informacje o serwisach internetowych, pozwalających na publikowanie w Internecie różnorodnych treści oraz szczegółowe oznaczenie licencji, na jakiej udostępniane są te zasoby.

3. Działowski, Michał. **Creative Commons : czyli po co instruktorom wolne licencje.** "Czuwaj" 2015, nr 2, s. 26-28.
Idea otwartej edukacji w harcerstwie. Wykorzystanie i publikowanie utworów na wolnych licencjach przez harcerzy.
4. Górecka-O'Connor, Dorota. **Edukacja medialna - porozmawiajmy o konkretach.** "Meritum" 2012, nr 4, s. 24-26.
Założenia i rozwój projektu "Cyfrowa Przyszłość" realizowanego przez Fundację Nowoczesna Polska w ramach jej działań na rzecz edukacji medialnej. Fundacja pokazuje, że edukacja medialna nie jest abstrakcyjnym pojęciem, ale konkretną wiedzą i umiejętnościami koniecznymi do bycia aktywnym obywatelem i uczestnikiem kultury. Kluczowa jest przy tym otwartość zasobów, dzięki której można swobodnie korzystać z materiałów, ulepszać je i dzielić się nimi z innymi. Edukacja medialna to również znajomość zagadnień prawa autorskiego.
5. Grodecka, Karolina. **Otwarte Zasoby Edukacyjne poparte przez przedstawicieli rządów na świecie - relacja z kongresu UNESCO.** "Meritum" 2012, nr 4, s. 73-74.
Celem kongresu było m.in. przyjęcie przez rządy krajowe strategii wspierania i rozwijania OZE, których powstanie jest dofinansowane z pieniędzy publicznych.

[Wersja online artykułu](#)
6. Janczak, Dorota. **Otwarte zasoby edukacyjne.** "Dyrektor Szkoły" 2015, nr 7, s. 46-49.
Sposoby wykorzystywania utworów w szkole zgodnie z prawem autorskim.
7. Koziej, Sławomir. Błaszkiwicz, Ryszard. **Cyfrowi tubylcy i Cyfrowi emigranci zdobywają szkoły : uczniowie i nauczyciele mogą skorzystać na stworzeniu zasobów Otwartej Przestrzeni Edukacyjnej.** "Nowe Horyzonty Edukacji" 2012, nr 1, s. 38-40.
Otwarte zasoby Edukacyjne.

[Wersja online artykułu](#)
8. Kroes, Neelie. Vassiliou, Androulla. **Wspieranie nauczycieli poprzez otwartą edukację.** "Głos Nauczycielski" 2013, nr 41, s. 6.
Portal Open Education Europa - www.openeducationeuropa.eu umożliwiający uczniom, nauczycielom i pracownikom naukowym łatwy dostęp do wszystkich istniejących w Internecie Otwartych Zasobów Edukacyjnych.
9. Pawłowska-Kubik, Agnieszka. **Multimedia na lekcjach historii.** "Wiadomości Historyczne" 2016, nr 4, s. 26-28.
Wskazówki jak na lekcjach historii korzystać z tablicy multimedialnej, e-booków i multibooków, Facebooka i Otwartych Zasobów Edukacyjnych.
10. Pokrzycka, Lidia. **Jak wykorzystywać Otwarte Zasoby Edukacyjne?.** "Nowa Szkoła" 2016, nr 7, s. 46-49.
Zalety korzystania z Otwartych Zasobów Edukacyjnych. Specyfika otwartości zasobów.

- 11. Rostkowska, Małgorzata. Odwrócona lekcja, czyli praca z otwartymi zasobami edukacyjnymi.** "Meritum" 2012, nr 4, s. 49-51.
Dzięki projektowi rządowemu "Cyfrowa szkoła" furorę robią takie terminy jak: "odwrócona klasa", "odwrócona lekcja", "odwrócona szkoła". W artykule jest mowa o tym, skąd wzięły się te nazwy i czy można o nich mówić jak o metodach w nauczaniu, oraz jak można pracować sposobem odwróconej lekcji.
[Złóż zamówienie](#)
- 12. Rostkowska, Małgorzata. Wspieranie nauczycieli w wykorzystaniu Otwartych Zasobów Edukacyjnych (OZE) - na podstawie własnych nauczycielskich doświadczeń.** "Meritum" 2012, nr 4, s. 60-62.
Pozyskane materiały z sieci są dla ucznia dobrym materiałem edukacyjnym, pod warunkiem, że są wartościowe i wiarygodne. O szkoleniach się nauczycieli w zakresie OZE oraz zagadnieniach związanych z OZE: prawo autorskie, licencje CC, zasoby Internetu.
[Złóż zamówienie](#)
- 13. Sawiński, Julian P. Odwrócona lekcja biologii.** "Biologia w Szkole z Przyrodą" 2013, nr 2, s. 32-34.
Innowacyjny sposób prowadzenia lekcji biologii, czyli praca z otwartymi zasobami edukacyjnymi jako sposób na przeorganizowanie tradycyjnego nauczania i uczenia się.
[Złóż zamówienie](#)
- 14. Skura, Piotr. Legalnie i za darmo.** "Głos Nauczycielski" 2013, nr 30/31, s. 7.
Przedstawienie "Mapy Otwartych Zasobów Edukacyjnych" przygotowanej przez Ośrodek Rozwoju Edukacji w Warszawie.
- 15. Sysło, Maciej M. Zasoby otwarte - prawdy i fikcje : środowiska wirtualne zamiast e-podręczników.** "Meritum" 2012, nr 4, s. 2-7.
Dyskusja wokół otwartych zasobów edukacyjnych, która przybrała na sile w związku z programem "Cyfrowa Szkoła", a zwłaszcza planami utworzenia otwartych i bezpłatnych (dla uczniów) e-podręczników. Przedstawiono i uzasadniono opinię nt. otwierania zasobów oraz nt. e-podręczników. Propozycja koncepcji wirtualnego środowiska, które powinno zastąpić wszelkie podręczniki (także e-).
[Wersja online artykułu](#)
- 16. Śliwowski, Kamil. Pewne prawa zastrzeżone.** "IT w Edukacji" 2014, nr 2, s. 12-13.
Wyjaśnienie na czym polegają prawa autorskie, dozwolony użytek w edukacji oraz wolne licencje Creative Commons.

17. Wach, Krzysztof. **MOOCs jako otwarte zasoby edukacyjne wspierające edukację dla przedsiębiorczości.** "Horyzonty Wychowania" 2018, Vol 17, No 44, s. 209-[218].

Prezentacja otwartych zasobów edukacyjnych w formie platform MOOC (masowe otwarte kursy online) jako instrumentu wspierającego edukację dla przedsiębiorczości. Popularyzacja otwartych zasobów i platform MOOC przez polskie uczelnie, zwłaszcza kursów w języku polskim nie tylko na polskich platformach. Zestawienie najpopularniejszych platform MOOC.

[Wersja online artykułu](#)

18. Wierzbicki, Janusz S. **Otwarte zasoby edukacyjne.** "EduFakty - Uczę Nowocześnie" 2012, nr 22, s. 96-97.

Opis co oznaczają i jak rozumieć pojęcie otwartych zasobów edukacyjnych, na czym polegają wolne licencje (Creative Commons).

[Wersja online artykułu](#)

19. Wnukowicz, Marta. **Wolne licencje.** "EduFakty - Uczę Nowocześnie" 2012, nr 20, s. 46-47.

Licencja dołączona przez twórcę do jego dzieła. Typy licencji Creative Commons.

20. Wojewodzik, Krzysztof. Hofmokl, Justyna. **Otwarte Zasoby Edukacyjne, czyli krok milowy w stronę nowoczesnej edukacji.** "NiM + TI Nauczyciele i Matematyka plus Technologia Informacyjna" 2013, nr 85, s. 5-6.

Charakterystyka oraz zakres wykorzystywania Otwartych Zasobów Edukacyjnych na licencji Creative Commons. Zalety wykorzystywania oraz zarzuty stawiane Otwartym Zasobom Edukacyjnym.

21. Wojewodzik, Krzysztof. **Wolność i twórczość w edukacji dzięki Otwartym Zasobom Edukacyjnym.** "Edukacja i Dialog" 2013, nr 9/10, s. 60-61.

Otwarte Zasoby Edukacyjne (OZE) to publikacje edukacyjne objęte prawną i techniczną swobodą dostępu. Korzystanie z nich jest możliwe na podstawie wolnych licencji (Creative Commons – „Uznanie autorstwa”), co oznacza, że OZE można się dzielić czy kopiować je, odpowiednio zaznaczając, kto był ich pierwotnym autorem.

22. Zaród, Marcin. **Innowacyjne formy nauczania, czyli Akademia Khana i kursy MOOC.** "IT w Edukacji" 2015, nr 3, s. 19-[23].

Opis jak można wykorzystać zasoby Akademii Khana w szkole, na czym polegają Masowe Otwarte Kursy Internetowe.

Wydawnictwa zwarte

1. Pietrasik-Kulińska, Kinga, Szuba, Dorota, Stańdo, Jacek. **Refleksyjne korzystanie z zasobów cyfrowych w klasach IV-VIII szkoły podstawowej i szkole ponadpodstawowej. Z. 3, Wykorzystanie otwartych zasobów edukacyjnych w procesie uczenia się i rozwijania zainteresowań uczniów.** Warszawa : Ośrodek Rozwoju Edukacji, 2017.



Rodzaje licencji ; Otwarta edukacja ; Wyszukiwanie materiałów w otwartych zasobach edukacyjnych (OZE) ; Publikowanie własnych materiałów w otwartych zasobach edukacyjnych (OZE) ; Współpraca szkoły ze środowiskiem lokalnym ; Przykłady otwartych zasobów edukacyjnych.

[Wersja online książki](#)

[Złóż zamówienie](#)



Źródło graf.:
<https://pixabay.com/pl/illustrations/prawa-autorskie-kradzie%C5%BC-kapita%C5%82-3197524/>